

RECLAME LIBERO

La FIFA aplicó una sanción leve para el entrenador de la Selección Argentina por sus exabruptos en Montevideo: fue suspendido por dos meses y tendrá que pagar una multa de 95 mil pesos

Amarilla para Maradona



Independiente, el equipo de Gallego, goleó a San Lorenzo

Fútbol para Tolo

Ganó River y Boca volvió a sufrir con un tiro libre

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7563 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

CHINO

Como jefe del bloque del PRO en Diputados, Federico Pinedo no pierde oportunidad de dejar en claro su condición de liberal y denostar la intervención del Estado en cualquier área económica, social o la que fuera. Pero esta vez, en medio del debate por la reforma política, no pudo ser el vocero del macrismo en la Cámara baja porque está fuera del país. Pinedo viajó a Beijing invitado por el Partido Comunista chino. Eso sí: la invitación original era para Mauricio Macri, pero por "problemas de agenda" dejó su representación en manos de Pinedo.

16

Una encuesta reveló que el 10 por ciento de los estudiantes universitarios fue víctima de abusos sexuales en su infancia o adolescencia P/13

Una luz roja en los claustros

LA PLAZA DONDE DESAPARECIERON CIENTOS DE MILES DE PESOS

El gobierno porteño pagó más de 500 mil pesos la remodelación de una plazoleta y sus aledaños en Constitución. Se trata de un pequeño triángulo sobre la avenida Garay y tres cuadras de veredas donde cada tacho de basura costó 300 dólares y cada arbolito nuevo, 500 pesos P/2/3

EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

La Plazoleta de Las Madres, entre la avenida Garay y Filiberto, a la altura de Entre Ríos.

Bernardino Avila

El gobierno porteño gastó medio millón de pesos en una plazoleta minúscula

Para remodelar, la ciudad no se anda fijando en gastos

Por la obra de la placita de Las Madres, un mínimo triángulo en Constitución que separa el tránsito de la avenida Garay y Filiberto, se pagaron 532.800 pesos. Tachos de 300 dólares, arbolitos faraónicos y el cemento peinado al doble de lo que costaron otras obras.



Arnaldo Pampillion

Por Sergio Kiernan

Una poco conocida subsecretaría del gobierno porteño tuvo una incursión en la obra pública, algo alejado de su mandato. Y terminó batiendo un verdadero record de gastos y precios excesivos, con tachos de basura de 300 dólares, arbolitos faraónicos y el cemento peinado al doble de lo que pagan los ministerios especializados. Hasta en el raro mundo de la obra oficial, donde todo se paga mucho más que en el privado, los precios de la Subsecretaría de Atención Ciudadana llaman la atención por la desmesura. La titular del área, Gladys Esther González, suele ocuparse de los CGP y de recibir quejas y propuestas de los vecinos. Su debut en el arreglo de veredas fue inesperado y la débil excusa fue tomarse de la Ley de Comunas y del "pedido de un vecino" (*ver aparte*).

La placita de Las Madres es un mínimo triángulo que separa el tránsito de avenida Garay y la cortada Filiberto, justo en el cruce con Entre Ríos, Constitución arriba. Plazoleta sólo en el nombre, contiene dos árboles, dos faroles, un semáforo y un cantero central, en apenas más de cien metros cuadrados. Un buen día de este verano, antes de las elecciones, apareció sobre el triangulito un cartel que avisaba de las obras de la plazoleta "y entorno" por el fantástico precio de 532.800,50 pesos.

Lo del "entorno" resultó como en el libro de Saint-Exupéry, tan esencial como invisible a los ojos: lo que rodea a la plazuela sigue tan entero o tan rotoso como siempre, y costó varios meses y una carta de la Defensoría del Pueblo enterarse de que

La plazoleta contiene dos árboles, dos faroles, un semáforo y un cantero central, en apenas más de cien metros cuadrados.

se trataba de tres cuadras de la vereda oeste de la avenida Entre Ríos. La primera impresión fue que la plazoleta minúscula había costado cinco mil pesos el metro cuadrado.

El arquitecto especialista en restauración Marcelo Magadán descubrió obra y cartel en una de sus regulares caminatas porteñas. Volvió con cámara y cinta métrica y en julio escribió una columna preguntándose por los costos en el suplemento **m2** de este diario. La nota, la denuncia formal de Magadán y otras notas que la siguieron llegaron a la defensora del Pueblo porteño, Alicia Pierini. El defensor adjunto Gerardo Gómez Coronado, que tiene mandato sobre temas urbanos, de patrimonio y de calidad de vida, mandó un pedido de informes al Ejecutivo para que le aclararan por qué se había gastado tanto y qué silbato tocaba una subsecretaría *soft* haciendo obras con cementos y baldosas.

Gladys Esther González se tomó su tiempo para responder y sólo a mediados de octubre mandó un tomo de más de cien páginas a la Defensoría. La mayoría del papeleo era perfectamente inútil, excepto para desanimar la lectura, porque consistía en fotocopias de los pliegos de condiciones para licitaciones de la Ciudad. Estas decenas de páginas están disponibles a cualquier funcionario porteño y a la Defensoría también, y no tienen ninguna relevancia específica en el tema.

Sólo al final de la colección, a

Bernardino Avila



Los tachos de basura, superpuestos con los ya existentes de plástico, costaron 300 dólares cada uno.

Un problema de jurisdicción

El último papel del largo tomo de Gladys Esther González –folios 103 y 104– es el informe 782 dirigido a la Dirección General de Asuntos Legislativos y Organismos de Control. Luego de repetir sus cuentas (*ver nota principal*) González intenta explicar por qué se metió a hacer obra pública siendo que el gobierno del que es parte su subsecretaría de Atención Ciudadana tiene un Ministerio de Espacios Públicos y otro de Desarrollo Urbano, ambos veteranos de arreglos y construcciones. Según la funcionaria, un vecino que no identifica pidió las obras al CGP local y ella consideró que nada "obsta a llevar a cabo aquellas acciones que, a solicitud del vecino, sean necesarias para preservar el interés público". Después de algunas generalidades sobre qué importante es el espacio público, González cita la ley 1777, que regula las Comunas porteñas y les permite "la planificación, ejecución y control de tareas de mantenimiento del espacio público" incluyendo "la colocación de luminarias y el cuidado de los parques, plazas y plazoletas". Como las Comunas no existen todavía y González es la encargada de los CGP, encuentra conveniente afirmar que aquellas "vendrán a ser las continuadoras" de éstos, y toma para sí sus futuros poderes. No sólo este tipo de razonamiento es por lo menos futurista, sino que olvida un detalle: las Comunas tendrán poderes porque sus titulares serán elegidos por el voto popular. A González la votó, a lo sumo, el jefe de Gobierno Mauricio Macri.

partir del folio 98, comienza a aparecer información. Esa hoja es una copia de la apertura de la licitación, realizada el 7 de enero de este año, en el que se reciben tres propuestas para la obra. Sentra SA pide casi 700.000 pesos, lo mismo que su par Luis Carlos Zonis SA, con lo que resulta que la firma Aventura Emprendimientos SA, que dirige el ingeniero Carlos Américo Reda, triunfó al pedir 532.800,50.

La subsecretaria González y el ingeniero Reda firmaron el contrato de la obra tres meses después, el 8 de abril. Para cuando empezó el frío, los trabajos estaban avanzados.

El descargo

Los últimos cinco folios del paquete de Gladys Esther González respiran autoconfianza, y tienen un tono casi sobrador. Las páginas numeradas del 100 al 102 son las únicas originales, escritas por la subsecretaria especialmente para contestar a la Defensoría del Pueblo. La autora explica que el presupuesto original de la obra era de casi 600.000 pesos y que Aventura ganó el encargo por pedir 532.800,50 y aceptar un plazo de 90 días para hacerlo. González por fin aclara lo del famoso entorno, y explica que se abarca la plazoleta en sí y las cuadras de Entre Ríos entre Cochabamba y Garay, vereda oeste (la de la izquierda como va el tránsito).

En negrita, la subsecretaria explica que la obra toma entonces 1710,50 metros cuadrados, sin contar el cantero de 40 metros cuadrados ni las cebras a pintar en la calle. Y explica que hasta hubo una yapa, porque se terminaron remodelando 1735,48 metros cuadrados, al mismo precio. Escribiendo como una arquitecta, González enumera los trabajos como "materialización de nuevas veredas", "plantación de árboles y forestación" –que en el planeta Tierra viene a ser lo mismo– y "disposición de equipamiento urbano". Algo más concreta, el detalle indica que se demolieron las veredas existentes, se cambiaron los caños pluviales, se hicieron pisos y rampas para discapacitados y se pintaron varias cosas. Es entonces que el informe de la subsecretaria se pone interesante, porque detalla ítem por ítem cuánto costó cada cosa.

El precio del verde

Quien recorra las obras de la subsecretaria y luego lea su informe se sorprenderá al ver que se encargó la colocación de tierra negra y la plantación de arbustos y árboles. Y que se pagaron 16.960 pesos por el encargo. La sorpresa viene porque en el pequeño cantero de la plazoleta pueden verse los dos añosos árboles de siempre y la única novedad son 36 pequeños plantines y un arbusto al que uno francamente le desearía una mejor vida. A lo largo de las tres cuadras de Entre Ríos se pueden contar exactamente once arbolitos jovencísimos, abarcables entre el índice y el pulgar, cada uno en su pozo reglamentario –setenta por setenta– y con su palito de guía.

En total, 48 vegetales, a un precio de 353,33 pesos cada uno. Pero cualquier jardinero sabe que un arbolito cuesta bastante más que un plantín, sobre todo cuando se trata de una de esas modestas ornamentales tipo "lazo de amor". Suponiendo conservadoramente que un árbol cuesta el doble que estos plantines, se concluye que "forestar" las veredas pasó de 500 pesos por arbolito.

Y el del "equipamiento"

La inflación municipal continúa con los famosos "equipamientos urbanos" que compró Gladys Esther González. La subsecretaria se cuida mucho de ser precisa en este asunto, pero una simple recorrida permite hacer las cuentas. Las tres cuadras del lado oeste de Entre Ríos siguen exhibiendo los diez tachos de basura plásticos de siempre, ya muy baqueteados y en un par de casos pintados encima para emprolijarlos.

Al equipamiento existente, que parecería más que suficiente porque implica un tacho en cada esquina y otro a mitad de cuadra, Gladys Esther le agregó otros diez tachos de basura metálicos, del modelo nuevo con dos patas metálicas atornilladas al piso. Con veinte tachos de basura, más postes y árboles, estas tres cuadras tienen un aspecto algo barroco, pero la funcionaria agregó en las puertas de la escuela Pellegrini, en el 1300, dos "bicicleteros" para los chicos. Los bicicleteros consisten en siete fuertes caños cada uno, que forman un arco oblongo y se atornillan al piso.

O sea que en total, entre tachos y caños, se instalaron 24 piezas metálicas y un farol de alumbrado en la plazoleta, a un precio de 27.400 pesos. Esto es, cada pieza costó nada menos que 1096 pesos. Y no están hechas de metales raros y su diseño es meramente funcional, sin ornamentos, complicaciones o rarezas.

El corazón de una obra

El entusiasmo de Gladys Esther González con su defensa tiene un claro pico en la "conclusión" de su carta a la Defensoría. Allí, hace las cuentas y dice que la plaza tiene "120 metros cuadrados aproximadamente" y los restantes 1590 metros "corresponden a tres cuadras de veredas de Entre Ríos". Con lo que la plazoleta "representa el 7,54 por ciento de la superficie total de la obra".

Despierta la curiosidad esta suma de metros que realiza la la funcionaria. Sucede que la primera manzana de la obra, la del colegio, tiene un ancho variable por la inserción del palacio, cuya fachada entra y sale dejando a veces 4,40 metros y a veces seis, sin contar los cordones, que no se tocaron. Si esa cuadra se promedia, generosamente, a cinco metros de ancho, tenemos 500 metros cuadrados. La cuadra del depósito de aguas, la del 1400, es parejita en sus 3,50 metros y algo más corta que la de la escuela, con lo que su vereda llega a los 350 metros cuadrados redondeando a favor de la subsecretaria. El final, la cuadra del 1500 resulta aún más pequeña porque tiene 3,25 de ancho y menos de ochenta metros de largo, ya que Filiberto y la misma plazoleta la reducen. Promediando nuevamente a favor de la funcionaria, se habla de 260 metros cuadrados.

Con lo que se tiene una primera suma de 1110 metros cuadrados, más la plazoleta, y no 1590 más la plazoleta, como afirma Gladys Esther. Siendo nuevamente favorables al cálculo oficial y teniendo en cuenta que las veredas nuevas doblan un poquito sobre las calles laterales, más los faldones de las ochavas, se puede afirmar que se reconstruyeron 1200 metros cuadrados más la plaza.

Con lo que el costo de la obra es de 403,63 pesos por metro cuadrado y no de 307 como afirma la subsecretaria.

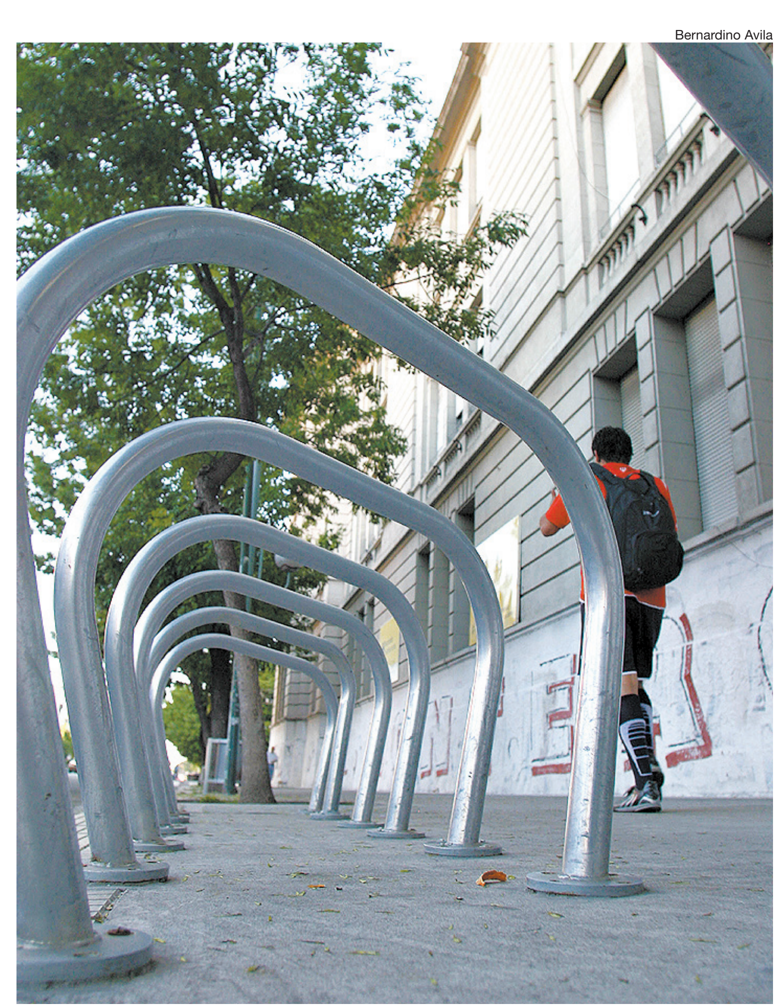
En cuestiones de presupuestos públicos es esencial comparar naranjas con naranjas y no peras con melones, ya que hay factores distorsivos muy importantes. Por ejemplo, la azarosa manera con que el Estado paga a sus proveedores ocasionales, siempre tarde y a veces muy, muy tarde. Estos sobreprecios hacen que ningún ente público logre que esta obra se haga a los 47 pesos por metro cuadrado que el arquitecto Magadán presupuestaría para un cliente particular. Con lo que la obra de Gladys Esther debe ser comparada con la que hacen sus colegas.

Gladys González, subsecretaria dependiente de la Jefatura de Gabinete, gastó el doble que sus colegas de Ambiente y Espacio Público.

Por ejemplo, con la de la Plaza Libertad, una manzana entera de cierta complejidad que fue reconstruida y reequipada de punta a punta recientemente. El cartel indicaba que el presupuesto total fue de un millón y medio de pesos y una manzana porteña equivale casi exactamente a una hectárea, 10.000 metros cuadrados. Con lo que el promedio da 150 pesos por metro de trabajo. Y esta Plaza no es un cantero de pastito sino la "tapa" de un estacionamiento subterráneo, con lo que entrarle con maquinarias no es tan fácil, por no hablar de sus desniveles que culminan en un espacio hundido con un monumento.

Según su propio cálculo, Gladys Esther González, subsecretaria dependiente directamente de la Jefatura de Gabinete del Gobierno porteño, se gastó el doble que sus colegas del Ministerio de Ambiente y Espacio Público. Metro en mano, el sobreprecio pasa del 260 por ciento *de lo que gasta el propio gobierno*. Naranjas con naranjas.

Bernardino Avila



Los bicicleteros en las puertas de la escuela Pellegrini.

El silencio de la funcionaria

Gladys Esther González no atendió los repetidos llamados de **Página|12** para que dé detalles sobre su gestión. Su vocera María Zambruno ni siquiera respondió los varios mensajes en sus dos celulares y la amable telefonista de la Subsecretaría de Atención Ciudadana explicó más de una vez que sólo Zambruno podía hablar y que sólo tenía celular. Como González está de salida de la función pública porteña –fue elegida diputada bonaerense en las últimas elecciones– tiene un segundo vocero, especializado en temas del lado de allá de la General Paz. Lo que no impidió que Manuel Mosca criticara las notas publicadas en el suplemento **m2** y afirmara que la obra de su jefa significaba "el metro de vereda más barato de la ciudad". No dio explicaciones y se negó terminantemente a hablar con su subsecretaria/diputada electa del tema, "porque no es mi área".

Mensajes de texto

Cox y “La Ncin”



Robert Cox es periodista, director de *The Buenos Aires Herald*. Acaba de ser nombrado “ciudadano ilustre” de la ciudad. “Yo veo bien a la Argentina –dijo en un diálogo con **Página|12**–. Por supuesto, con problemas. Se parece a Italia. Son países jóvenes, con historia, pero con tantas cosas buenas, tanta inteligencia, una mezcla magnífica de muchas nacionalidades. Me cuesta entender por qué los argentinos –y diría centralmente los porteños– tienen una visión tan negativa. No parecen siquiera advertir la hermosura de los jacarandás, de los quioscos, de la calle. Un amigo mío, que fue un importantísimo técnico financiero en Wall Street, me dijo: ‘Bob, Buenos Aires es un hotel cinco estrellas, con todos los pasajeros quejándose por el servicio de habitación’.” “Por supuesto que hay un problema entre el Gobierno y la prensa. Y los dos lados tienen responsabilidad. Cuando empezó el gobierno de Néstor Kirchner, yo veía en *La Nación* críticas ridículas. Por ejemplo, hablaban de los trajes de Kirchner. Era increíble. Por el otro lado, es cierto que a él no le gusta hablar con el periodismo, no hace conferencias de prensa. Es un grave error. El periodismo tiene algo de representante de la gente. Ahora, si uno lee *La Nación* se lleva la imagen de un país que no veo para nada. *La Nación* cree en la censura y en la autocensura, al punto que una alumna de la carrera de periodismo de ese diario me dijo que Claudio Escribano, quien fuera director de *La Nación*, hizo un elogio de la censura. Dijo que se necesita. Desde ya, yo necesito leer **Página|12**, porque *La Nación* describe un país y una ciudad que yo no puedo ver ni reconocer. Y en eso, *La Nación* actúa como bajo la dictadura. En aquel momento, ignoraba lo que pasaba y ahora también.”

La explsión d AF

Es sabido que los ánimos de lo que alguna vez fue el kirchnerismo porteño no están de lo más templados. A muchos les llamó la atención el tono convencidamente opositor a la Casa Rosada de las intervenciones de los nuevos conductores del siempre problemático PJ Capital en las reuniones que realizaron en las últimas semanas. Pero los K también tienen lo suyo. Si no que lo diga el titular de la JP, el legislador Juan Cabandié, quien en el encuentro del Consejo Nacional el PJ convocado para rechazar la renuncia a la presidencia partidaria de Néstor Kirchner sorprendió a todos proponiendo la expulsión de Alberto Fernández a su cargo de secretario general. Fernández había anticipado que no concurriría al cónclave en La Plata porque no estaba de acuerdo con que Kirchner retomara la presidencia partidaria. Todos prefirieron dejar pasar el pedido de Cabandié antes de enfrascarse en una discusión que no era para lo que habían sido convocados.

Cmpañers impcientes

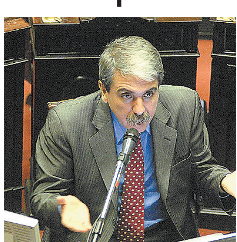
No todos llegaron a la residencia del gobernador Daniel Scioli en La Plata con el mismo convencimiento sobre la utilidad del encuentro, ni con la necesidad de hacer ese gesto para ratificar la conducción de Kirchner en el PJ. La sesión del Consejo Nacional del partido arrancó con dos extensas intervenciones del chaqueño Jorge Capitanich y del entrerriano Sergio Urribarri resaltando la figura de Kirchner y hablando maravillas de las políticas del Gobierno nacional. Dado que la reunión era cerrada y no se estaba televisando ni nada parecido, algunos se impacientaron. “Muchachos, ¿vamos a hacer todos un discurso a favor del Gobierno? ¿No se supone que si estamos acá es porque lo apoyamos?”, intervino el salteño Juan Manuel Urtubey. Otros gobernadores que también tenían vuelos esperando para retornar a sus provincias apoyaron la idea de acortar los tiempos. Finalmente firmaron una declaración de respaldo a las políticas que lleva adelante la Casa Rosada, y todos contentos.



Favloro, el destripdor

La diputada Griselda Baldata, de la Coalición Cívica, reclamó la implementación de una boleta única en las elecciones y cuestionó “el papelón de (Florencio) Randazzo” cuando mostró ante las comisiones legislativas un “afiche” como la boleta única que se utilizaría en Córdoba, tras su propia reforma electoral. En la Cámara baja, Aníbal Fernández contraatacó: “La boleta única es sólo un instrumento y depende quién lo utilice. Es como un bisturí, que lo puede haber usado Jack (el Destripador) o con fines tan nobles como los de (René) Favaloro”.

Dios peronsta



En Diputados, en medio de su defensa de la política del Gobierno frente a la crisis económica global, Aníbal Fernández le dedicó una frase al radicalismo, una frase escrita por Mario Brodersohn: “Dios no sólo es argentino, también es peronista”. En el artículo citado por el jefe de Gabinete, el ex secretario de Hacienda de Raúl Alfonsín analizaba el crecimiento económico del país durante 1948, 1973 y 2008, “años afortunados de gobiernos peronistas”.

Cntrol opositr



Algunos operadores parlamentarios de la oposición no descartaban replicar en el Senado la embestida que desarrollan en la Cámara de Diputados para arrebatarle al kirchnerismo la presidencia del cuerpo, algo que había sorprendido incluso a las principales espadas de varios partidos. Pero, apenas la idea se les cruzó por la cabeza, tuvieron que enfrentarse con un obstáculo importante. Actualmente el presidente del Senado ya es uno de los más altos dirigentes opositores del país: el ingeniero Julio Cobos. De todas maneras, antes de frustrar su vocación por limar al oficialismo, ya pensaron en apuntar contra el segundo en la línea sucesoria, José Pampuro. Si así fuera, cuando Cobos reemplace a la presidenta Cristina Fernández en caso de viaje fuera del país, la Cámara de Senadores seguiría en control de la oposición.

Opinión Por Eduardo Aliverti

La fiebre

En orden azaroso: entre los faranduleros más famosos que semejan haberse puesto de acuerdo para exigir represión; los referentes del Gobierno que aluden a un plan desestabilizador sin aporte de pruebas; los opositores que parecen aportárselas; la ausencia de gestos oficiales claros sobre el mapa sindical, conmovido como hace rato no se veía; las incansables victimizaciones de los grandes medios, que hasta llegan a hablar de un clima inquisitorial contra la prensa; y los nervios urbanos donde se fija la agenda mediática, se conformó una temperatura institucional muy cargada. ¿Cuánto de todo esto preocupa realmente a la mayoría de la población, y cuánto inquieta tan sólo a las capas dirigentes?

Salvo por los problemas de tránsito vehicular en Buenos Aires, puede pensarse que es lo segundo. O el firmante, al menos, no imagina ni por asomo que sea una turbación social el estado de desbarajuste generalizado que propagandiza *Clarín*, del que dice ser un atormentado en particular; no le entra en la cabeza que las mesas familiares se detengan un segundo en las estocadas de Duhalde, ni en las de Carrió, ni en la interna del PJ ni en los ataques o contraataques del kirchnerismo; no puede concebir que la problemática de los trabajadores del subte, o el debate acerca de las personerías gremiales, involucre en su expectativa al grueso de la sociedad. Es más: ni siquiera está seguro de que haya mucha más profundización que un “¿viste lo que dijo Susana?”, en torno del impacto que siempre producen las afirmaciones “extra” ordinarias de una reputada, para el caso. Pero sea como fuere, lo concreto es que, antes como significativos que por representativos, es ahí, entre los dirigentes, los expuestos, los famosos en ciertas circunstancias, los medios de comunicación casi siempre, los luchadores por los motivos que fuesen, donde se cuece la política. Donde se juega cómo se construye. Y más luego, en las urnas, sale el cociente de aquello a lo que los “espectadores” asistieron.

El aspecto políticamente más profundo es la conflictividad gremial. Ni el Gobierno, ni los gordos de la CGT y alrededores, parecen haber tomado prolija nota de que el derrumbe del sistema de representación sindical es irreversible. Un 40 por ciento de trabajadores en negro y un 30 por ciento de pobreza deberían haber bastado para entender que allí se conformaba una olla a presión. En una precisa reflexión publicada en *Clarín* el miércoles pasado, Horacio Meguira, director jurídico de la CTA, convocó a no olvidar que gran parte de los trabajadores jóvenes incorporados al mercado, tras el estallido de 2001, ya no tienen como referencia la estructura tradicional que fue hegemónica hasta los años ‘70. En más del 85 por ciento de las empresas no hay delegados de personal ni comisiones internas. “Esta orfandad organizativa se va supliendo, paulatinamente, con más organización plural y participativa de los mismos trabajadores”, recuerda Meguira. El Gobierno no puede ignorar esa realidad, y seguir atado a la única apuesta de que Moyano le garantiza in eternum la “paz social” suena entre arrojado y suicida. Kraft y subterráneos le estamparon el problema en las narices porteñas y de la Panamericana. Si es por eso, son unos miles de trabajadores que no (le) reflejan un drama nacional ni mucho menos; y por eso, muchos se preguntan cuánto costaba haber negociado en vez de llegar a puntos casi sin retorno. Pero el arreglo de episodios particulares no resuelve la atadura que aprisiona a los K en términos de cómo afectan esos gestos su relación con la CGT. He ahí, presidiendo, la gambeta permanente que le hacen a la CTA con el otorgamiento de su personería. Y también por ahí se coló la animalada del dos cegetista, Juan Belén, quien arremetió con su fraseología macartista para recordar que a ellos no se los toca. No fue un exabrupto: amenazados, demuestran que son los mismos animales de derecha de toda la vida aunque también en esto hay salvedades, porque Moyano tuvo un papel digno durante el desquicio del menemato. ¿Qué hacer? A un lado atosiga el aparato cegetista, con bestias directas como Belén salidas del fondo de los tiempos. Todavía parecen en condiciones de contener la conflictividad gremial (no la social), pero a costa de que su adhesión al Gobierno le siga costando a éste la fuga de la clase media. Del otro están los sectores naturalmente más afines al discurso progre del kirchnerismo, ubicados hacia centroizquierda, que quedan descolocados. Y encima hay un lado más, constituido por fuerzas de alta movilidad confrontativa y “perturbadora”; y con reclamos cuya justeza es tan digna de encomio, en muchos casos, como la presión de que pueden terminar siendo funcionales a los intereses de la derecha.

Cuando una cancha está así de embarrada, siempre se sugiere que, en primer lugar, haya las decisiones parciales para ir zafando del atolladero. En ese sentido, el pedido presidencial de cancelar la manifestación Moyano/D’Elía puso paños fríos que fueron unánimemente elogiados. Pero si se pierde de vista que eso es sólo táctico, no se hace otra cosa que ganar tiempo. Hasta ahora, y aun a costa de derrapes electorales y choques con sectores de enorme poder, de los que salió malherido, el Gobierno mostró determinación para no correr hacia derecha en grandes líneas de acción. Y es en eso donde la prospectiva sindical lo pone ante un nuevo desafío. No hay abracadabra, desde ya, pero, en la relación costo-beneficio, continuar amarrado a la cada vez más decadente influencia del unicato cegetista parece ser mucho más riesgoso que ir articulando con las nuevas expresiones gremiales y sociales. Siempre que hablemos, claro, de que hay proyecto de largo plazo –o intenciones en esa dirección– y no de encontrar meros (y eventuales) salvavidas para dejar el Gobierno sin convulsiones terminales.

Ignorar el peso de la CGT sería una irresponsabilidad en el ejercicio del poder real. Y cortejarla sin más ni más, también. La derecha no tiene nada distinto que ofrecer, con lo cual es igualmente irresponsable, pero goza con este escenario. Reapareció Duhalde, Carrió manda cartas a las embajadas anunciando el enésimo Apocalipsis, los radicales danzan hasta para integrar sus bloques parlamentarios pero sobreviven gracias a la propaganda mediática. Todo eso entra por el hueco que provoca el paisaje de Capital y conurbano, en su mezcla de realidad y sensación construida.

Y también cuelan por allí los sociólogos Marcelo Tinelli, Mirtha Legrand, Jorge Rial y Susana Giménez. Gente ducha si la hay en el análisis de la fenomenología política, el instinto ideológico diría que son el reflejo de una parte de la sociedad que no termina de aprender nunca. Craso error: son absolutamente coherentes. Su cabeza pasa por acabar con la inseguridad con el simple expediente de bala limpia, camiones hidrantes y marchas con el himno a cuestas. Llaman a la represión y tienen bien aprendido que con los milicos estábamos mejor.

LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Hugo Yasky habla sobre la personería de la CTA, la relación con el Gobierno, el subte y Kraft

“La demanda sindical va a seguir”

El titular de la CTA dice que el reconocimiento de la federación “es un proceso que no se puede detener”, pero asegura que insistir con “caminos que no sean la movilización no tiene demasiado sentido”, porque los canales con el Gobierno “están obturados”.

El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, levanta el teléfono. Aunque está en Barcelona, las noticias corren rápido. De entrada, aclara que prefiere no salir a contestarle a Hugo Moyano. El titular de la CGT le había dicho a **Página|12** que “llegó el tiempo de empezar a discutir” la unidad del movimiento obrero. Al final del diálogo con este diario, sin embargo, Yasky reconoce: “Es importante que Moyano haya reconocido la legitimidad de la demanda de la CTA y se haya diferenciado de los sectores más gurkas de la CGT. Pero el tema de la unidad de ninguna manera puede leerse en términos de que haya una sola personería gremial que cobije a todos”. En esta entrevista, el dirigente docente repasa el agitado panorama sindical de las últimas semanas.

–A partir de una serie de conflictos y medidas de fuerza, la política gremial tomó una relevancia que no tenía hace mucho tiempo. ¿A qué atribuye este fenómeno?

–Creo que no se puede poner todo en la misma bolsa. El conflicto de Kraft estuvo motivado por una política hostil de la empresa que intentó generar un escenario de provocación. Después hay otro tipo de conflictos que tienen que ver con la falta de iniciativa política del gobierno nacional para descomprimir las demandas que están realizando sectores gremiales. El fallo de la Corte Suprema, en 2008, fue una señal, una luz verde para poder avanzar en lo que hasta ese momento era una demanda de reconocimiento que se mantenía contenida. Incluso las propias ambigüedades discursivas del Gobierno generaban indicios de que se podía avanzar hacia una mayor apertura del movimiento sindical. Pero, una vez que salió, hicieron lo contrario. La boca del embudo fue taponada por el Ministerio de Trabajo y esto es lo que explica la tensión y la conflictividad en el caso de subterráneos, por ejemplo.

–¿Por qué cree que el conflicto del subte tomó tanta relevancia?

–En parte porque se trata de un servicio que, al afectar a los usuarios porteños, por la vitrina de los medios se refleja en todo en país. También fue un conflicto que, por torpeza política, algunos dirigentes sindicales quisieron poner como un caso testigo de la pulseada por la renovación de las reglas del juego en el movimiento sindical y eso lo catapultó a un primer plano, que no hubiese tenido de no haber mediado esa torpeza. A eso hay que agregarle que se le sumaron componentes que rápidamente llevaron a la memoria colectiva a los tiempos de la patota sindical en los que un reclamo de renovación sindical se contestaba a los cadenazos. Con lo cual se generaron todas las condiciones para que dejara de ser un conflicto sectorial y se convirtiera en una disputa a la que nos sentimos convocados todos los que queremos un país que termine con el autoritarismo y con el atropello a los más débiles.

–¿Qué perspectivas tiene con respecto a avanzar hacia la personería propia de la CTA?

–Yo creo que es un proceso que no se puede detener. La demanda de los distintos sectores sindicales pidiendo reconocimiento legal y pidiendo ampliación de los márgenes para la práctica sindical va a seguir creciendo. Y entiendo que hay una suerte de cuenta regresiva que está en marcha: esto explica algunas expresiones afiebradas que escuchamos en los últimos días. Creo que los próximos meses van a ser definitorios. La nueva correlación de fuerzas que va a haber en el Congreso plantearía una paradoja: que quizá sean sectores de derecha y conservadores los que terminen levantando el guante del reclamo de la CTA.

–Están por presentar una serie de propuestas en el Congreso...

–Sí, una propuesta de blindaje social con proyectos de ley que tienen que ver con la prohibición del despido sin causa, reformar la fórmula de movilidad de los haberes jubilatorios, resguardar las fuentes de trabajo en las empresas recuperadas, crear un seguro universal de empleo y formación. Y por último, una reforma de la ley de asociaciones sindicales, muy puntual, que no pretende transformar el modelo sindical sino simplemente adecuar la ley vigente a la jurisprudencia que se desprende del fallo de la Corte.

–¿Cómo articularán el trabajo de los legisladores vinculados con la CTA que trabajarán en distintos bloques?

–Hasta el 10 de diciembre vamos a seguir trabajando a través de Edgardo Depetri y Claudio Lozano. Después del recambio se va a ensanchar el espacio del progresismo y más allá de los distintos espacios en los que se terminen repartiendo las fichas del centroizquierda, todos, sin excepción, juegan en el tablero de la CTA. No por subordinación, sino por un compromiso que nosotros reconocemos y agradecemos.

–¿Cómo es hoy la relación con el Gobierno?

–Hoy los canales están prácticamente obturados. En los últimos meses no hemos tenido prácticamente ninguna participación en ninguna instancia de diálogo, y las veces que nos reunimos con el ministro de Trabajo fueron gestiones no oficiales, tratando de actuar como bomberos, apagando incendios, resolviendo conflictos, pero en una situación muy espasmódica y con una temática siempre acotada a la conflictividad. Ya no tiene demasiado sentido insistir con otros caminos que no sean la movilización y la presentación de proyectos de ley, porque el Ministerio de Trabajo nos ha dado la espalda, una y otra vez.

–¿Por qué el conflicto en Kraft Foods no puede resolverse y, cada vez que se está por llegar a un acuerdo, se termina retrocediendo?

–Ahora volvieron a comenzar con los despidos: se trata de una acción deliberada de la empresa que quiere arrojar petardos y que claramente incurre en una provocación despidiendo personal. Claramente, esto se inscribe dentro de la corriente de los que quieren que la sangre llegue al río. El Gobierno debería actuar de manera ejemplar y garantizar que la empresa reincorpore a los trabajadores, y que cumpla las leyes del país sin ningún tipo de atenuante.

–¿Le preocupa el aumento en la tensión del clima social?

–El clima social va a depender de aquí en más fundamentalmente de las políticas que el Gobierno lleve adelante. Si la asignación universal por hijo se aplica bien y masivamente, sin ningún tipo de desvíos, y junto con esto se avanza con políticas que sigan poniendo el acento en la distribución, no tengo dudas de que a pesar de las provocaciones, las tensiones sociales que pueda haber se van a poder resolver en el marco del diálogo.

Entrevista: Nicolás Lantos.

Sandra Cartasso



“El clima social va a depender de aquí en más fundamentalmente de las políticas del Gobierno”, reconoce Yasky.

> “Una paradoja: quizá sean sectores de derecha y conservadores los que terminen levantando el guante del reclamo de la CTA.”

> “Si la asignación universal por hijo se aplica bien, pese a las provocaciones la tensión social se va a resolver con diálogo.”

No es tiempo de unidad

¿Qué lectura hace de las declaraciones de Hugo Moyano sobre la unidad del movimiento obrero?

–Es importante que haya reconocido la legitimidad de la demanda de la CTA y se haya diferenciado de los sectores más gurkas de la CGT, pero el tema de la unidad de ninguna manera puede leerse en términos de que haya una sola personería gremial que cobije a todos. La CTA no surge como un capricho de la historia, forma parte de una tradición de la cultura política en la clase obrera que desde 1955 siempre se reconoció en dos vertientes. Primero hubo resistencia y colaboracionistas. Después, Vandor, de la mano de los militares, y Olmos y Ongaro, recogiendo el mandato de la vertiente combativa. Después estuvo la CGT de Triaca y la de Ubaldini. En los ’90 la CGT se entregó sin pudor a las políticas del menemismo y la CTA se hizo cargo del mandato y la herencia de la vertiente de lucha, incluso coincidiendo en algún momento con la fracción que en el MTA representó Moyano. Por eso es que hoy discutir la unidad no se puede separar de discutir un modelo sindical que garantice libertad, democracia y representación también de los trabajadores desocupados y subocupados, que forman parte de la fuerza que hay que organizar para cambiar este país.

–¿Podría haber un acercamiento CTA-CGT en temas puntuales?

–Dentro de esta concepción que forma parte del mandato y la razón de ser de la CTA, estamos dispuestos a discutir los caminos que puedan llevar, con el menor costo y el menor grado de confrontación entre organizaciones hermanas, a encontrar la forma de que el derecho de todos a elegir en qué organización están y a qué dirigente elijan se pueda cumplir.

PAGINA|12 / LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 2009

Segovia y Pianelli, delegados del nuevo sindicato del subte

“A Trabajo se le acaba el tiempo”

El Ministerio de Trabajo recibirá hoy a los delegados del nuevo sindicato del subte, que reclama su inscripción gremial. En diálogo con **Página|12**, los delegados anticipan sus argumentos y confrontan con los representantes de la UTA.

Bernardino Avila



Néstor Segovia y Beto Pianelli dicen que “éste es un conflicto gratuito, que nunca debería haber ocurrido”.

Por L. V.

En un bar de la esquina de la Facultad de Filosofía, Néstor Segovia y Roberto Pianelli buscan algo en un diario. “¿Qué hay hoy sobre ‘la zurda loca’?”, pregunta uno. El otro muestra la nota del día: Oscar Lescano, de Luz y Fuerza, argumenta en favor del modelo de sindicato único por rama de actividad. “Acá hay demasiados sindicatos. La libertad sindical ha pasado todos los límites”, se queja el dirigente cegetista. Segovia y Pianelli son delegados de la Asociación de Trabajadores del Subte y el Premetro (ATSyP), el nuevo sindicato del subte. En un rato, deben cruzarse a la facultad para hablar en un panel sobre los límites del modelo sindical. La charla en Filosofía, como las declaraciones de la CGT, se producen en medio de la pulseada con la UTA por la creación del gremio propio.

–¿Qué esperan de la reunión en el ministerio?

Roberto Pianelli: –Vamos con la idea de que pueda resolverse la inscripción. Este es un conflicto al que no quisimos ir, por eso esperamos tanto hasta tomar medidas. No estamos discutiendo mejores condiciones laborales ni salariales. Lo vivimos como un conflicto gratuito, que nunca debería haber ocurrido.

–¿Piensan que esta vez el ministerio va a darles la inscripción? ¿Por qué cambiaría de postura?

R. P.: –El ministerio viene dilantando el tema, pero ahora se le acaban los tiempos legales. Ya no apelaron (habla del fallo judicial que le ordenó contestar el pedido de inscripción) y el expediente está en manos de (el ministro Carlos) Tomada, que como máximo tiene hasta el 29 de noviembre para firmarlo, por sí o por no. No firmar sería una falta muy grave; para rechazar la inscripción no tiene motivos, es un trámite administrativo: creo que podría resolverlo favorablemente antes de que vayamos a una nueva protesta.

–Si no hay una respuesta positiva, ¿irían a otro paro esta misma semana?

Néstor Segovia: –No tenemos mandato para saber si habría paro o no; apostamos al diálogo, y a que se cumpla la ley.

–Lo mismo dice la UTA, “que se cumpla la ley de asociaciones sindicales”.

R. P.: –No se entiende lo que están argumentando, porque si se cumple la ley nos tienen que dar la inscripción gremial. Así es el modelo que ellos defienden, el modelo que defendió (Juan) Belén (el secretario adjunto de la CGT que calificó de “zurda loca” a la CTA). Con este modelo nos tienen que dar la inscripción y después, en todo caso, iremos a una compulsa para ver si la UTA o nosotros tenemos más afiliados (y obtener así la personería gremial).

–¿En la UTA hablan sin conocer la ley?

R. P.: –Embarran la cancha. Nosotros cumplimos con todos los pasos legales, presentamos afiliados y un estatuto (para crear el nuevo sindicato). El ministerio a lo sumo lo que podría hacer es objetar algún punto del estatuto si considera que no se ajusta a derecho, pero en nuestro caso eso ya está aprobado, sólo queda pendiente que el ministro firme la inscripción.

N. S.: –El ministerio fue presionado y por eso apeló, la UTA lo amenaza con que va a parar todos los colectivos. Pero esto es solamente una inscripción, cuando nos inscriban, la UTA va a seguir siendo el gremio madre, así que parece más una cuestión de capricho que de otra cosa

–¿Pueden seguir haciendo paros sin que sea contraproducente para ustedes?

–No queremos hacer paro, pero creemos que la gran mayoría de la población tiene claro que es un reclamo justo y que hicimos todo lo posible para no llegar al paro. Al viajar, han visto carteles que pegamos en los vagones explicando la situación, después abrimos los molinetes, repartimos volantes para que la gente sepa de qué se trata. Quisiéramos no parar: si tenés que ir a un paro, que sea por mejor salario, o por condiciones laborales... pero cada vez nos van acotando las posibilidades de protesta. La empresa nos inhabilitó las credenciales para que no podamos dejar pasar gratis a la gente. Si no podés abrir los molinetes y ya movilizaste veinte veces, no te queda otra que parar.

> “No tenemos mandato para saber si habría paro o no; apostamos al diálogo (...) Hicimos todo lo posible para no llegar al paro.”

–Sobre la “zurda loca”: muchos de ustedes militan en partidos de izquierda...

R. P.: –No muchos, en el subte hay la misma proporción que en el resto de la sociedad. Si no, estaría pasando algo raro que hace que los que entran a Metrovías se conviertan en militantes de izquierda. Ese es un fetiche creado por la UTA y alimentado por otros personajes. En el subte hay gente que vota a la izquierda, al peronismo, a los radicales. Segovia fue candidato del MST y fue militante peronista, yo fui militante de izquierda y en la última elección hice campaña para (Martín) Sabbatella... acá hay de todo. Lo que pasa es que parecería que si uno tiene una manera distinta de manejarse gremialmente, es un militante de izquierda. La actitud de Belén y Lezcano habla de un sindicalismo que ha dejado de preocuparse por los trabajadores. Y no es un problema CGT-CTA, porque yo no conozco muchos camioneros que quieran irse del gremio de Moyano.

–¿No es un problema CGT-CTA?

R. P.: –No, dentro de la CGT también hay gremios que toman los intereses de los trabajadores. Es un tema de cómo funciona cada sindicato: hay gremios que no tienen interés en defender a los trabajadores, se han dedicado a los negocios, y se sienten amenazados cuando aparecen nuevos sindicatos. La UTA en el subte ha sido así, a todas nuestras peleas por aumentos salariales y por la reducción de la jornada laboral las dimos con la UTA en contra.

–¿Cuántos afiliados tiene la UTA y cuántos ustedes?

R. P.: –Históricamente la UTA tuvo muy baja afiliación, unas 300, 400 personas. El momento en que tuvo más fue cuando nosotros salimos a afiliar a los tercerizados; los afiliamos para presionar a la UTA a tomar su defensa, ahí afiliamos 700. La gente después se fue desafiliando. Ahora la UTA en el subte no tiene más de 200 afiliados. Y nosotros en un día, para presentar el trámite ante el Ministerio, afiliamos (a la Aqtsyp) a 1700 compañeros, sobre un plantel de 2900 trabajadores.

–Si obtienen la inscripción, ¿cómo va a ser la coexistencia con la UTA?

N. S.: –Ellos no tienen presencia en el subte. En mi taller, al delegado de la UTA lo votaron dos personas, se votó él mismo y el fiscal.

–¿Qué van a hacer si el ministerio les niega la inscripción?

R. P.: –Iríamos a la Justicia, que ordenaría la inscripción porque se trata de un derecho constitucional. No creo que el ministro rechace sabiendo que la Justicia le va a fallar en contra.

–¿Ustedes tienen fueros, mientras tanto?

–El fuero que da el respaldo de los compañeros. Hay toda una discusión sobre eso: en el caso de nosotros dos, que fuimos hasta diciembre delegados reconocidos por la UTA, tendríamos fueros hasta diciembre de este año. Pero el fuero sólo te da derecho a una mayor indemnización si te despiden, igual te pueden despedir. En el país hay empresas que echan delegados todos los días, si la organización gremial es débil. El fuero te lo dan tus compañeros.

Reunión en el ministerio

El Ministerio de Trabajo recibirá hoy a los delegados del nuevo gremio de trabajadores del subterráneo, quienes reclaman su reconocimiento legal ante la oposición de la cegetista Unión Tranviarios Automotor (UTA). La cartera que conduce Carlos Tomada citó a los delegados para continuar evaluando la solicitud de inscripción de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y el Premetro, por fuera de la UTA. La nueva asociación viene de realizar la semana pasada un paro de 24 horas y ya anunció la posibilidad de otra medida de fuerza de 48 horas esta semana. El delegado Roberto Pianelli aseguró ayer que “los trabajadores siempre estuvimos dispuestos al diálogo, nuestra intención es ir a la reunión y resolver el tema de la personería, que ya lleva ocho meses de atraso”. Actualmente coexisten en los subterráneos dos cuerpos de delegados. Por un lado el de la Agtsyp, que exige que el ministerio los reconozca basados en un fallo de la Corte Suprema sobre la libertad sindical, y por otro lado el de la UTA, reconocida por el ministerio, que realizó una elección en diciembre de la que no participaron los disidentes. La UTA emitió un comunicado en el que advirtió que “partidos políticos de izquierda pretenden disfrazar, bajo la máscara de una fundamentación inconsistente y rebuscada, la intención de dividir y por lo tanto debilitar a la UTA, el sindicato que representa a todos los compañeros de subterráneos y que nació para esa misión hace 90 años”. Si el nuevo sindicato logra que el Estado lo reconozca y habilite su inscripción gremial –para ello, sus estatutos se deben ajustar a derecho– luego irán tras la personería gremial que es la que otorga el derecho a discutir salarios y condiciones de trabajo. La personería hoy la tiene la UTA y para quitársela deberán compulsar los diferentes gremios para constatar cuál tiene más afiliados.

Brizzio y Gerónimo, delegados de la Unión Tranviarios Automotor

"La inscripción no les sale"

Sandra Cartasso



"¿Quiénes fueron los veedores del supuesto 98 por ciento que dicen ellos que los votaron?", preguntan Raúl Gerónimo y Claudio Brizzio.

Por Laura Vales

Para entrar a la sede de la Unión Tranviarios Automotor, en la puerta hay que informar apellido, nombre y número de DNI. El empleado de la recepción, después de tomar nota en un registro, alza una cámara y saca una foto del recién llegado; sólo después autoriza a pasar. En el primer piso, en una oficina adornada con dos cuadros de Perón y Evita y otro de Roberto Fernández, el secretario general, están los delegados de la UTA. Claudio Brizzio es personal de seguridad de Metrovías. Raúl Gerónimo es mecánico, aunque ahora, aclara, está en uso de licencia gremial. El contesta casi todas las preguntas; tiene un cargo en el consejo directivo de la UTA. "La inscripción no les sale", vaticina para abrir la conversación. Y lo repite con un tono de total seguridad, con el tono de quien dice "ésta es la posta".

–Pero el Ministerio de Trabajo va a recibir a los delegados del nuevo sindicato para hablar del tema. ¿Qué piensa hacer la UTA si les dan la inscripción?

Raúl Gerónimo: –A esa decisión la tiene el secretario general (*señala el cuadro de Fernández*). Acá las decisiones las toma él.

–¿Y ustedes, como delegados, nada?

R. G.: –Nosotros estamos a la espera, a la buena voluntad del ministro de Trabajo. Esperemos que haga cumplir la ley de asociaciones sindicales. La ley dice que cuando ya hay un sindicato trabajando, no puede haber otro.

–¿Qué creen que va a pasar?

R. G.: –No sé... Acá se ha dictaminado en alguna parte, alguna vez, en un caso que salió de la Corte Suprema... Bueno, ahora no me acuerdo.

–¿El fallo de la Corte que permite llamar a elecciones y ser candidato a delegado sin obligación de estar afiliado del sindicato con personería gremial?

R. G.: –Ese... ¡Eso no se ejerce en ningún lado!

–Es un fallo reciente.

R. G.: –Pero, ¿dónde se ejerce? Vos imaginate que si yo estoy en el subte, no puedo ser delegado de los verduleros, ¿qué voy a entender de una verdulería si estoy en el subte?

–Lo que dice el fallo es que se puede ser delegado sin estar afiliado, por ejemplo, a la UTA.

R. G.: –Sí, pero para hacer una elección tenés que presentarte al Ministerio de Trabajo. Para las elecciones del 12 de diciembre (cuando la UTA eligió un nuevo cuerpo de delegados en el subte, sin participación del otro sector) nos presentamos al ministerio, que nos mandó un veedor. ¿Quiénes fueron los veedores del supuesto 98 por ciento que dicen ellos que los votaron? (La Asociación, por su parte, hizo un plebiscito para separarse de la UTA y luego una elección de delegados propia.) Es como si yo, que vivo en Moreno, mañana fuera y le dijera al intendente: "Andate". No hago elecciones y digo: "La gente me quiere a mí".

Claudio Brizzio: –No fue legal lo que hicieron. Es más: directamente no fue. Porque los sindicatos se manejan por un estatuto. Queremos que se cumpla con ese estatuto y con las leyes. Si no, el día de mañana sacamos las leyes, sacamos los jueces y que cada uno se maneje a la buena de Dios, como le parezca. Las leyes están para respetarlas. Como trabajadores tenemos derechos, pero también tenemos deberes. Donde terminan nuestros derechos comienzan los derechos de los demás.

–¿Cuáles serían esos deberes?

C. B.: –Respetar a mis compañeros (*señala a Gerónimo*). Si él es de Boca y yo soy de River, no voy a andar agarrándome todos los días... ¿me entendés?

–Los delegados que se quieren ir de la UTA...

R. G.: –(*Interrumpe*) No son delegados, disculpame.

–Los compañeros de ustedes que se quieren ir de la UTA...

R. G.: –No son delegados. Si nos ponemos títulos, yo te puedo decir que soy intendente de la provincia... gobernador de la provincia de Buenos Aires.

–Ellos estuvieron dentro de la UTA ocho años, la UTA tuvo con ellos una relación conflictiva...

R. G.: –No era taaan así. Yo pertenecí a ese cuerpo de delegados y nosotros veníamos acá, el secretario general nuestro nos ha prestado su secretaría, siempre hemos venido y consultado. Lo que salgan a decir es otra cosa.

–¿La UTA no es responsable de que haya trabajadores que se quieran ir?

R. G.: –Creo que no. Los responsables son los partidos políticos, los partidos de izquierda. En los noticieros, cuando hablan ellos dicen que (como veedores del plebiscito) estuvieron las Madres de Plaza de Mayo, estuvo Adolfo Pérez Esquivel... ¿Y qué facultad tiene Pérez Esquivel o las Madres de Plaza de Mayo para decir tal o cual cosa? Fijate que Dellacarbonara (delegado del nuevo gremio) se presentó para vicepresidente por el PTS y Néstor Segovia para gobernador de Buenos Aires. ¡Yo no me quiero imaginar qué hubiera pasado si estos muchachos agarraban algún puesto político, hoy estaríamos tirándonos balazos! ¿Me entendés lo que te digo?

–En el primer paro ustedes fueron a Constitución, pero después no volvieron.

R. G.: –El primer día nuestros compañeros nos habían dicho que estaban asustados, por eso fuimos: para que pudieran tener la libertad de trabajar. Pero no volvimos para no entrar en una provocación, porque estamos viendo que quieren llegar a la confrontación y tener un lastimado, a tener un muerto para decir "fue la UTA". Y capaz que entre ellos mismos se dan un tiro, se matan entre ellos para decir que fuimos nosotros. El secretario general dijo: "Mejor no, quedémonos acá y que dictamine la Justicia".

–Los sabotajes a los trenes, ¿quién los hace?

C. B.: –No sabemos. ¡Mirá si voy a robar y a dejar una pintada de "Aguante UTA"!

R. G.: –Es cosa de un desquiciado, de alguien que no tiene los patitos en hilera.

–Si la asociación es inscripta, el próximo paso es competir con ustedes por la personería gremial. Van tener que medir quién tiene más afiliados.

R. G.: –Te digo que una compulsa tiene que ser a nivel nacional, porque la UTA existe a nivel nacional.

–Pero el subte es sólo de la Capital Federal.

R. G.: –Bueno, pero la UTA es una Unión. Así que tienen que tener más que los afiliados que tiene la UTA, un 20 por ciento más.

–¿Cuántos afiliados tiene la UTA?

R. G.: –Debe andar por los 80 mil.

–Y en el subte hay menos de tres mil trabajadores.

R. G.: –¡Ah, bueno! Entonces, lo de ellos sería un sindicato por empresa, y no existe el sindicato por empresa. Por eso: que se cumpla con la ley.

–¿Cómo termina este conflicto?

R. G.: –Con alguien que le dé un corte: que el Ministerio del Interior ponga las garantías necesarias para que los compañeros puedan trabajar, y ahí vamos a estar sabiendo quién miente. Dale el derecho a trabajar a quien quiera, y ahí vemos qué pasa.

> "Quieren llegar a la confrontación y tener un lastimado (...). Capaz que entre ellos mismos se dan un tiro para decir que fuimos nosotros."



Peres se reúne con CFK

El presidente del Estado de Israel, Shimon Peres, llegó ayer a la Argentina junto a una numerosa delegación empresaria de su país, y hoy se reunirá con Cristina Fernández de Kirchner. Proveniente de Brasil, Peres fue recibido por el canciller Jorge Taiana, quien aseguró que "su presencia va a contribuir sin duda a los tradicionales lazos de amistad entre ambos países". En el aeropuerto también estuvieron el presidente de la DAIA, Aldo Donzis, el titular de la AMIA, Guillermo Borger, y el embajador de Israel en la Argentina, Daniel Gazit. Después de inaugurar un seminario económico, Shimon Peres será recibido a las 11.30 por la Presidenta en la Casa de Gobierno, donde mantendrán una audiencia y, en paralelo, se llevará a cabo una reunión ampliada de las comitivas de ambos países en el Salón Mujeres de la Casa Rosada. Por otra parte, agrupaciones de izquierda realizarán hoy una movilización en la Plaza de Mayo y en la embajada israelí, en rechazo a la presencia del mandatario israelí.

Hugo Chávez, en diciembre

El canciller Jorge Taiana confirmó ayer que el presidente venezolano Hugo Chávez viajará a la Argentina la segunda semana de diciembre, tras suspender la visita que tenía previsto hacer la semana pasada. "La visita de Chávez no se suspendió sino que se postergó hasta la primera quincena de diciembre a solicitud del gobierno venezolano", dijo Taiana, tras recibir al presidente israelí Shimon Peres. Chávez decidió reprogramar su visita a la Argentina debido a distintas elecciones partidarias en diversos distritos venezolanos del Partido Socialista Unificado que lidera, según un comunicado emitido la semana pasada por el gobierno de ese país.

La discusión por el corte

"No puedo creer que con tanta seguridad diga eso, a menos que tenga indicios de que Botnia haya empezado a evaluar su relocalización", aseguró ayer Martín Alazard, integrante de la asamblea ciudadana que hace casi tres años mantiene cortado el puente que une la localidad de Gualeguaychú con la uruguaya de Fray Bentos, en rechazo al funcionamiento de la pastera Botnia. El ambientalista hacía alusión a los dichos del gobernador entrerriano Sergio Urribarri, quien señaló que esperaba "que se levante el corte para fin de año y que los argentinos y los uruguayos puedan circular libremente".

La Cámara alta abordará esta semana tres proyectos de ley clave para el Gobierno

Cerrojo, ADN y calumnias en el Senado

El oficialismo busca convertir en ley la apertura del canje de deuda, el proyecto para autorizar procedimientos de identificación genética de posibles víctimas de la dictadura y la despenalización del delito de injuria.

El Senado tendrá una semana intensa. Tratará el proyecto que suspende los efectos de la "ley cerrojo", que de ser aprobada abrirá el canje de deuda para los bonistas que quedaron fuera de la negociación anterior. Además, los senadores tendrán en sus manos los proyectos para autorizar procedimientos de ADN y la creación del Banco Nacional de Datos Genéticos, en ambos casos para facilitar la identificación de personas apropiadas durante la dictadura. Y, finalmente, también tratará el proyecto de despenalización de los delitos de calumnia e injurias.

La apertura de la "ley cerrojo" será entonces el punto sobre el que el oficialismo se concentrará en la sesión de este miércoles. El objetivo es lograr su aprobación y abrir el canje de deuda que autorizaría al Gobierno, hasta el 31 de diciembre de 2010, a negociar el canje de deuda por títulos públicos en busca de destrabar el acceso al financiamiento externo. El proyecto que aprobaron los diputados dos semanas atrás permite que los tenedores de deuda que quedaron afuera del primer canje puedan participar ahora, suscribiendo un bono con una quita superior al 65 por ciento a un plazo a 20 años.

En el orden del día figura también el proyecto que fija procedimientos para la obtención de ADN en los casos de apropiación de menores durante la última dictadura militar, apoyado por organismos de derechos humanos como Abuelas de Plaza de Mayo y Familiares de Detenidos Desaparecidos, entre otros. Aprobada por una amplia mayoría en la Cámara baja, la propuesta establece que cuando los presuntos hijos de desaparecidos con la identidad cambiada se nieguen a dar sangre, saliva u otra muestra para determinar su código genético y su identidad, se procederá a "un registro domiciliario o a una requisa personal" para obtener elementos que ayuden a su identificación. En el mismo sentido, los legisladores deberán votar para aprobar o no el Banco Nacional de Datos Genéticos. En realidad se busca formalizar la transferencia a la órbita del Estado nacional del banco que funciona en el Hospital Durand.

La CIDH pidió a la Argentina que despenalice calumnias e injurias para garantizar "la libertad de expresión".

Asimismo, los senadores debatirán sobre el proyecto de despenalización de los delitos de calumnias e injurias y adecuar las normas vigentes a una resolución de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que solicitó a la Argentina que "en un plazo razonable" despenalice esas figuras en el derecho interno para garantizar "la seguridad pública" y "la libertad de expresión". Por otro lado, también esta semana, la Comisión de Presupuesto y Hacienda tratará el proyecto de emergencia económica y las modificaciones al monotributo aprobadas la semana pasada en Diputados para emitir un despacho positivo y así tratar-

DyN



En comisión, los senadores comenzarán a tratar el proyecto de emergencia económica.

Al frente de la Cámara

El jefe de la bancada de diputados del Frente para la Victoria (FpV), el santafesino Agustín Rossi, aseguró ayer que el próximo presidente de la Cámara pertenecerá a su espacio político y que el candidato propuesto "va a ser el legislador Eduardo Fellner", quien desempeña esa función en la actualidad. Rossi salió a responder así a los dirigentes opositores que empujan la idea de que la presidencia del cuerpo quede en sus manos a partir del 10 de diciembre, cuando se formalice el recambio legislativo. Por otro lado, Rossi se refirió al proyecto de ley de reforma política que impulsa el Gobierno: "Los niveles de coincidencia son más altos que las disidencias", dijo y sentenció que "es una buena ley que va a fortalecer la política y el sistema de partidos".

Opinión Por Fernando Peirone *

La política que viene

En el corazón de una paradoja siempre anida un dilema interpelante. Tal el estadio en el que parece ingresar la política frente a una legitimidad que guarda una relación crítica entre lo que representa y su potencialidad transformadora. Nos referimos a una práctica corporativa que comienza a estar retrasada respecto de una época que demanda un aggiornamiento efectivo. El dilema aparece cuando se evalúan las derivaciones que implica la alteración de un dispositivo, viciado pero conocido, frente a otro que se presenta incierto e imperioso. Ahora bien, ¿cuánto de esto asume la corporación política? ¿Lo avizora como una encrucijada propia? O mejor: ¿cómo se piensa a sí misma la política en una época que reformula fácticamente sus paradigmas? Si la inmediatez del día a día no le permite a la política tener perspectiva, lo natural sería que ese déficit sea suplantado por las ciencias sociales, pero el involucramiento en el barro de la historia no cotiza demasiado entre los cientistas sociales. No registran que la asepsia puede corromper tanto como el dinero, sobre todo porque la asepsia se sustenta con dinero.

Nadie está a salvo del pathos de su tiempo. Y éste no es un tiempo más, lo que tardemos en comprenderlo es lo que nos falta para sincronizarnos con la época que nos tocó en suerte. Por ejemplo, no hay ninguna razón para suponer que el riesgo que hoy corren los diarios en papel no puedan correrlo las universidades, los partidos políticos o los sindicatos. Mientras tanto, la contemporaneidad, que aún es leída con términos modernos, se ensancha sin miramientos. Quien no lo registre, no sólo puede volverse anacrónico, también puede quedar fuera de juego.

Este escenario, que obviamente no es endilgable a nadie en particular, pero que no deja de hacer advertencias, trajo aparejado, entre otras cosas, el retraimiento juvenil de la política. Las nuevas generaciones no conciben su participación en los términos que todavía dominan el campo de la militancia política. Pero la corporación política, sumida en la lógica partidaria y los ritmos electorales, parece lejos de admitir que ésta es una defección de su competencia. Cualquier cambio en el andamiaje donde se sostienen sus rutinas les provoca vértigo. La primera reacción es abroquelarse y resguardar el coto de caza. Pero la oxidación es un lujo poco recomendable frente al ingenio privado, que tiene reflejos rápidos pero concentrados en el dividendo propio, o frente a las maniobras de otros Estados, cuya cesión de la iniciativa puede significar la diferencia entre ser un país protagonista y uno rezagado.

A pesar de todo y contrariamente a los prejuicios, los jóvenes no son renuentes a la política. Si la entendemos como la responsabilidad de administrar lo público en su relación con el presente y su proyección en el futuro, los jóvenes del tercer milenio asumen el tiempo en el que viven con absoluta responsabilidad. Es probable que quien lea estas líneas pregunte dónde están esos jóvenes, pero para verlos es preciso mirar de otro modo. Cuando Copérnico descifró la travesía de la tierra alrededor del sol, el mundo ptolomeico no se había acabado y no lo haría por bastante más de una centuria. Estamos en un punto de inflexión, en consecuencia es completamente lógico que nuestra idiosincrasia personal siga siendo moderna, pero eso no quiere decir que no haya indicios de un tiempo nuevo que ya está entre nosotros y que se funda con una lógica diferente.

Los jóvenes son conscientes de la dimensión planetaria que tiene su época y actúan en consecuencia, aún cuando muchas de sus conductas personales sean una expresión inercial de la modernidad. Su idea de lo político no está asociada a las naciones. Conciben otro modo de ejercer el poder, que no está enfocado en los espacios que tradicionalmente disputó la política; el territorio donde despliegan su accionar es el mundo, en tanto hábitat común. Sus objetivos no incluyen ningún palacio de invierno. Su discusión –ellos nunca usarían la palabra "lucha"– es cultural, mejor aún: fáctica. Veamos algunos ejemplos concretos. A la generación del tercer milenio no le resulta indiferente el medioambiente. Su actitud individual y colectiva es inversamente proporcional a la de muchos Estados que habiendo firmado el Protocolo de Kyoto, se niegan a ratificarlo y a implementar medidas que disminuyan el efecto invernadero. Sin temor a equivocarnos, podríamos decir que "los bárbaros" –tal el modo en que suelen llamarlos algunos pensadores abocados a interpretarlos– heredan y asumen, por ejemplo, las banderas del Foro Social Mundial, predispuestos a una nueva ética política y social, donde la pobreza, la violencia sexual, el SIDA, los acuerdos comerciales y la deuda de los países subdesarrollados sean temáticas insoslayables. La cultura Wiki y el Software Libre, sin ir más lejos, abrevan en la mejor tradición socialista y su filosofía es adoptada cada vez por más gente en el mundo entero. La pregunta que nos asalta en tiempos de reforma política es: ¿dónde está la contraparte institucional para este gesto generacional que tiene claras connotaciones políticas? ¿Qué puertas de acceso abrimos para estas nuevas concepciones políticas?

Las redes sociales que los propios jóvenes supieron construir aprovechando las nuevas tecnologías, tal vez sea lo que más se aproxime a una respuesta. La era digital les permitió asociarse empáticamente de un modo que no tiene antecedentes en la historia, uniendo lo diverso y lo distante en un territorio nada despreciable: el planeta. Esto hace posible que el 30 por ciento de los jóvenes interactúen con el futuro intercambiando algo más que emoticones: archivos, conocimiento y pensamientos a escala planetaria. Son prácticas disociadas de las instituciones. No es poco si entendemos que mientras sus criterios, de alcance político incierto, son globales, ellos –los chicos– siguen siendo argentinos. Los criterios con que pensemos esa argentinidad próxima es nuestra suerte y nuestra dificultad. Nuestra propia paradoja.

* Director de la Facultad Libre de Rosario.

Los distintos sectores definieron la conducción del partido y los bloques

Las cartas radicales sobre la mesa

Cobos logró imponerse en la pelea interna y Ernesto Sanz, cercano al vice, asumirá en el Comité Nacional. El titular del bloque en el Senado será Gerardo Morales y, en Diputados, Oscar Aguad.

DyN





Los correligionarios Ernesto Sanz y Gerardo Morales.

Por Sebastian Abrevaya

Después del agitado enfrentamiento entre el sector que lidera el titular del bloque de diputados radicales, Oscar Aguad, y el que conduce el diputado electo Ricardo Alfonsín, la UCR parece encaminarse con calma a la reunificación del partido. La pelea de la semana pasada por la presidencia de la bancada fue la pieza más difícil de un rompecabezas que terminó por armarse en favor del vicepresidente Julio Cobos. Un hombre de su confianza, el mendocino Ernesto Sanz, asumirá el Comité Nacional mientras que en la Cámara alta, las espadas parlamentarias auguran un bloque de entre 16 y 18 senadores a cargo del jujeño Gerardo Morales.

A pesar de que el vice recibió varios consejos para que no se meta en la interna radical, finalmente salió airoso. Muy cerca suyo le advertían que tenía mucho más por perder que por ganar y que podía terminar lastimado. Pero Cobos fue jugando sus cartas y se alzó con sus dos objetivos: le torció el brazo a la orgánica de la UCR al mantener en la presidencia a Aguad y coló al cobista Daniel Katz en la mesa de conducción. Recién después garantizó la incorporación de sus diez diputados a la bancada. Más allá de la victoria, operadores mendocinos tomaron nota del riesgo asumido y del llamado de atención para Aguad, a quien tras presidir el bloque por dos años, 18 de 34 diputados le votaron en contra.

En el Senado la situación estaba condicionada por la negociación de Diputados. En el entorno del vice habían montado un escenario de ruptura por si no se llegaba a un acuerdo: amagaban con entorpecer la jefatura de Morales en la bancada, dejando afuera al todavía presidente del partido. Ahora que hay tranquilidad, la UCR quedará comandada por Sanz y con Aguad y Morales como espadas parlamentarias.

En ese contexto, los radicales se preparan para tomarse revancha de la embestida que sufrieron en el Congreso cuando gobernaba Fernando de la Rúa. Algunos todavía tienen fresco en la memoria cuando los peronistas les sacaron no sólo la presidencia del Senado, sino también la presidencia provisional. Por ahora descartan llegar tan lejos y apuntan todas las miras al cargo que ostenta el jujeño Eduardo Fellner en Diputados. “Los radicales podrían llegar a votar un presidente del PJ disidente”, anticipa un encumbrado dirigente de la UCR.

Esta semana será decisiva para la definición de las autoridades. Los presidentes de los distintos bloques de la oposición, la UCR, el PRO, el PJ disidente, la Coalición Cívica y el socialismo, profundizarán las negociaciones para ver si alcanzan a consensuar una estrategia común con el objetivo de avanzar sobre el kirchnerismo a partir del 10 de diciembre. Aunque por cuestiones institucionales Cobos no va a emitir opinión al respecto, ya lo habló con varios de sus hombres y los instruyó a acompañar la embestida en caso de que el kirchnerismo no ceda en la composición de las comisiones.

La estrategia radical tiene dos objetivos centrales que no son necesariamente la presidencia de la Cámara baja. Por un lado, amagan con ir por la conducción de Diputados para que ni se discuta que la vicepresidencia primera del cuerpo debe quedar en manos de la primera fuerza opositora –es decir la UCR–, algo que el oficialismo tampoco concedería fácilmente. Por el otro, también pretenden forzar al kirchnerismo para que entregue las presidencias de las comisiones claves como Asuntos Constitucionales, Presupuesto, Defensa y Relaciones Internacionales, entre otras.

La clave está en la postura de Elisa Carrió, quien a través de su jefe de bloque, Adrián Pérez, adelantó que no acompañarán la movida de la UCR, el PRO y el PJ disidente. “Todavía tienen que sentarse a conversar”, decían en el Comité Nacional, sugiriendo que Morales podría convencer a su socia de utilizar otras artes para conseguir su objetivo: derrotar al kirchnerismo.

Temas de debate: Inversión Extranjera Directa

Un arma de doble filo

Las estrategias oficiales para seducir al capital extranjero fueron un rasgo distintivo en los ’90. Cristina Fernández de Kirchner parece querer reeditar esa fórmula de la mano de Boudou. Los especialistas advierten sobre los riesgos que implica.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Andrés Asiain *

Entre el mito y la trampa

Ante el impacto de la crisis de Estados Unidos muchos dirigentes de nuestro país ven, nuevamente, la salvación en una mejor relación con el capital extranjero. Reabrir el canje del 2005 a los bonistas extranjeros que no quisieron participar, acordar con el Club de París, permitir el monitoreo de la economía por funcionarios del FMI, son los pasos para amigarse con los mercados financieros recompuestos para cualquier nueva aventura especulativa gracias a los billones de dólares que la reserva federal norteamericana les regaló. Pero, ¿por qué mendigar “inversiones” extranjeras mientras dejamos que se fuguen más de 42.000 millones de dólares en menos de dos años?

Frente a esa pregunta valen las enseñanzas que diera Raúl Scalabrini Ortiz allá por el ’30 a quienes ante la crisis ponían sus esperanzas en estrechar las relaciones con Inglaterra. Este economista sin diploma, se encargaría de desmitificar el papel que había tenido el capital inglés en nuestro desarrollo como nación. Los ferrocarriles, la deuda pública, la banca, en manos de capitales británicos se habían formado con ahorros nacionales. El imperio se construía con el trabajo de su colonia, capitalizado a su favor gracias a la “arquitectura financiera” que regía nuestra economía. La salida de la crisis no se encontraba en el capital inglés, sino en un cambio de las reglas del juego que permitiera apropiarnos de nuestros propios ahorros.

La situación es la misma en el presente. Somos una nación que produce más que lo que gasta, financiando en términos reales el exceso de gasto de las potencias que “viven con lo nuestro”. Sin embargo, estamos fuertemente endeudados y la mayor parte de las empresas son propiedad de extranjeros. La paradoja se resuelve cuando nos damos cuenta de que por cada dólar que entró en términos de deuda externa e inversiones extranjeras salieron más a causa de la fuga de capitales, los pagos de intereses y las utilidades remitidas por las empresas multinacionales. Así se explica algo que sorprendería a cualquier argentino del común: la Argentina es acreedora neta del resto del mundo. En el año 2008, nuestros activos externos (la plata de los argentinos en el exterior y las reservas del Banco Central) superaban nuestros pasivos (deuda externa y empresas en manos de extranjeros) por 58.536 millones de dólares.

La clave para superar la crisis y pensar en un proyecto de nación sigue siendo la apropiación de nuestros propios ahorros. En ese sentido, me detendré en algunas leyes vigentes que regulan al capital extranjero. Empecemos por la ley de inversiones extranjeras (Ley 21.382), sancionada durante la última dictadura militar y que se encuentra, aún hoy, vigente.

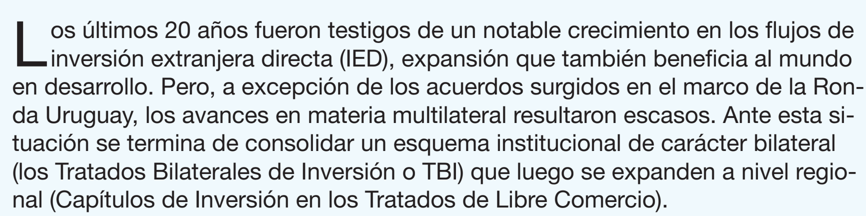
Esta legislación otorga los mismos derechos a una empresa extranjera que a una nacional. No impone casi ningún límite de sectores que pueden ser propiedad de extranjeros, les permite transferir utilidades, dividendos e, incluso el capital, en cualquier momento y casi sin restricciones, les abre el acceso al crédito interno, consagra una ficticia independencia jurídica entre la casa matriz y su sucursal en Argentina, que le permite desentenderse en caso de problemas, entre otras.

Con esta ley, la dictadura reemplazó la de radicaciones extranjeras de 1973 (Ley 20.557) anulando toda una serie de regulaciones que se apoyaban, simplemente, en la sensatez. Sin detenernos en los sectores en que no se permitía la apropiación por extranjeros (como en los medios de comunicación, servicios públicos y la banca), o en las normas ambientales y sociales que debían cumplir, cito textual una sola: “Que los bienes o servicios a producir posibiliten una sustitución de importaciones o sean objeto de exportaciones a través de un compromiso expreso, debiendo dejar un beneficio neto para el país en cuanto al balance de divisas de la radicación, computándose para su cálculo de probables egresos o repatriación de capital, utilidades, amortizaciones, intereses, regalías, importaciones –incluso las indirectas a través de los insumos– y otros egresos.” ¿Cuántas de las crisis que sufrimos en las últimas décadas se hubieran evitado si hubiera estado vigente tan elemental cláusula?

La falta de la menor regulación del capital extranjero que nos dejó la dictadura fue reforzada durante los noventa con la firma de Tratados Bilaterales de Inversión (TBI) con 57 países. En ellos se llega a la renuncia de la soberanía jurídica, violando la Constitución Nacional y poniendo por sobre los tribunales argentinos al Ciadi, que funciona en el marco del Banco Mundial y falla sistemáticamente a favor de las empresas multinacionales. La Argentina tiene en ese tribunal 29 juicios pendientes de resolución. De los 57 TBI firmados por nuestro país, 51 se encuentran vencidos y requieren para su anulación que el Congreso nacional los denuncie. Mientras no lo hagan seguirán renovándose automáticamente.

* Profesor de la FCE-UBA e investigador del Cemop.

Por Leonardo E. Stanley *



Necesidad de un cambio

Los últimos 20 años fueron testigos de un notable crecimiento en los flujos de inversión extranjera directa (IED), expansión que también beneficia al mundo en desarrollo. Pero, a excepción de los acuerdos surgidos en el marco de la Ronda Uruguay, los avances en materia multilateral resultaron escasos. Ante esta situación se termina de consolidar un esquema institucional de carácter bilateral (los Tratados Bilaterales de Inversión o TBI) que luego se expanden a nivel regional (Capítulos de Inversión en los Tratados de Libre Comercio).

Lo anterior terminó por incentivar una mayor conflictividad. A diferencia de lo que se observa en el ámbito comercial, donde las disputas continúan siendo dirimidas entre Estados soberanos, aquí los inversores pueden demandar al país huésped de manera directa ante un tribunal arbitral. Esto ha llevado al Ciadi a cobrar gran notoriedad y a la Argentina a convertirse en su figura estelar. Con posterioridad, el esquema comienza a ser utilizado por un grupo de inversores extranjeros con intereses en Bolivia, Ecuador y Venezuela, tras el proceso de transformación institucional iniciado por estos países. Aunque debe reconocerse que el esquema mostró escaso interés entre los inversores, lo cual destaca la menor relevancia que adquieren las normas y los contratos cuando la disputa involucra activos estratégicos.

Pese a lo generalizado del esquema, las disputas sólo afectaron a un grupo de países en desarrollo. Prácticamente no existen disputas que involucren a países del Sudeste asiático, y por cierto ninguna tiene a China como parte demandada. A diferencia de lo observado en Latinoamérica, muchos de estos países mantuvieron sus trabas a la IED entrante. En aquellos donde la llegada de inversores fue relevante, la ausencia de conflictividad podría explicarse en la relevancia del sector manufacturero como destino de la inversión tanto como por el mayor protagonismo que tuvieron los inversores intrazona. China merece un comentario aparte. A partir del año 1992, este país comienza un proceso de apertura económica al tiempo que se embarca en una fuerte “carrera por el señalamiento” que la lleva a firmar más de 120 TBI. Pese a todo no ha tenido demandas ante los tribunales arbitrales internacionales. Ello porque las garantías formalmente otorgadas en los acuerdos terminaron siendo nulas. Sólo recientemente China reconoce la jurisdicción del Ciadi, y permite a los inversores recurrir a los tribunales arbitrales para ventilar sus pleitos, y no sólo discutir el monto otorgado al momento de la expropiación. Más cercano a la Argentina se podría mencionar el caso de Brasil, que mantuvo una actitud mucho más cautelosa en materia institucional. El Congreso del vecino país nunca llegó a ratificar los TBI firmados, ni el país reporta como miembro del Ciadi. Los ejemplos previos destacan cómo un grupo de países emergentes ha podido diferenciarse y utilizar su poder de negociación para obtener mayores concesiones de los inversores extranjeros. Ciertamente su comportamiento también les permitió disminuir los riesgos de verse envueltos en costosas disputas legales.

Desde la salida de la posguerra, la relación entre inversores extranjeros y países huéspedes ha mostrado una naturaleza cíclica. Esto refleja la imposibilidad en alcanzar algún tipo de consenso entre países exportadores e importadores de capital. Ello también explica por qué se generaliza un esquema contractual de carácter bilateral con marcado sesgo pro-inversor. Ante esta situación, y dado los crecientes costos que deben enfrentar los países en desarrollo, se ha instalado un debate acerca de la legitimidad que muestra este tipo de esquema. Esto es lo que ha llevado a un grupo de países de la región a abandonar el esquema, y reclamar un “nuevo orden” en la materia. El resto no ha alzado la voz, aunque algunos países sí han propiciado una renegociación contractual. La excepción es Brasil, país que hasta el momento ha desestimado dicho espacio, priorizando la mejora de sus instituciones.

Históricamente, las crisis no sólo generan fuertes cambios en materia económica sino también en materia institucional. El planteo por una nueva arquitectura financiera va en esta dirección. Sin embargo, parece escaso el interés por avanzar hacia una nueva institucionalización en materia del tratamiento a la inversión extranjera. ¿Es factible que esto cambie? La irrupción de un marco multilateral no parece factible. Sí podría pensarse en recrear una propuesta a nivel regional. Sin embargo, su éxito estará dado por el interés que muestre Brasil en participar de la misma. Valga aclarar que la búsqueda de un nuevo marco normativo implica reconocer una relación más equilibrada entre las partes, lo cual impone mayores obligaciones a los inversores, pero también implica evitar la irrupción de conductas antojadizas por parte de los gobiernos locales.

*Investigador adjunto del Cedes.

Crecen las monedas locales en el comercio con Brasil

El dólar pierde terreno

El Sistema de Pagos en Monedas Locales registró en octubre un record de operaciones por 152 millones de pesos. En trece meses acumula 924 operaciones por 643 millones de pesos.

El Banco Central informó ayer que el Sistema de Pagos en Monedas Locales (SML) entre Argentina y Brasil registró en octubre un record de 185 operaciones por 152 millones de pesos, habiendo sido utilizado durante sus primeros trece meses de vigencia por 397 empresas que concretaron 924 operaciones por 643 millones de pesos. Del total de transacciones anuales, un 40 por ciento se hicieron por sumas inferiores a 100 mil pesos; otro 42 por ciento por cifras ubicadas entre 100 mil y medio millón; mientras sólo un 3 por ciento correspondió a montos superiores a cinco millones de pesos. Ese dato marca el predominio de las pymes, aunque la mayoría son brasileñas, ya que el 90 por ciento de las operaciones correspondieron a exportaciones de ese país.

El sistema fue puesto en marcha el 3 de octubre de 2008 y permite comerciar entre exportadores e importadores argentinos y brasileños utilizando sus pesos y reales. Puede ser utilizado en cualquier operación de plazo menos a 360 días y para realizar el cambio de las respectivas monedas existen 24 bancos argentinos y 22 brasileños. Así la cantidad de entidades homologadas representa más del 80 por ciento del sistema financiero local. De la 397 empresas que participaron hasta ahora del sistema, 172 son argentinas y el 63 por ciento utilizó el sistema al menos más de una vez.

"El beneficio principal para las pymes reside en el ahorro que genera el SML en los costos de transacción, tanto financieros como administrativos, los cuales pueden llegar a representar el 3 por ciento del monto de la operación", remarcó el Central a través de un comunicado. La entidad resaltó que el sistema fue empleado por empresas de prácticamente todas las actividades económicas, y especificó que las principales sectores fueron la industria metalúrgica, la automotriz, los alimentos y la cosmética.

Para explicar por qué no se expandió más durante su primer año de vigencia, el Central recordó que el SML comenzó a funcionar en el mismo momento en que la crisis financiera internacional produjo una fuerte contracción del comercio entre Argentina y Brasil. "En septiembre de 2008 el intercambio bilateral alcanzó el récord de 3.281 millones de dólares, pero posteriormente comenzó una caída pronunciada. En los primeros meses de 2009 la tendencia comenzó a revertirse, aunque el comercio bilateral aún se ubica en un 30 por ciento por debajo de los niveles pre-crisis", señaló.

"A la adversidad del contexto, debe añadirse que la implementación del SML implica un profundo cambio cultural para las empresas de ambos países, habituadas a tener al dólar como moneda de referencia. Esto se hace más visible en la Argentina, donde a la hora de tomar sus decisiones los empresarios suelen otorgar mayor trascendencia al nivel del dólar que sus pares brasileños", agregó la entidad que preside Martín Redrado en un intento por tratar de justificar también el mayor uso que realizan los brasileños de esta herramienta.

"Frente a estos factores negativos debe contraponerse que, en su primer año de vida, el uso del SML ha sido creciente, que su implementación no ha registrado problemas operativos, dado el buen nivel de coordinación técnica entre el Central y el Banco Central do Brasil", agregó la entidad y luego estimó que el comercio en monedas locales entre Brasil y la Argentina tendrá un desarrollo más firme en la medida en que exportadores de ambos países dispongan de alternativas de prefinanciación en sus propias monedas, lo cual actualmente escasea, fundamentalmente en el caso argentino. Otro factor que influirá positivamente es la ampliación de esta modalidad al conjunto de los países que integran el Mercosur. De hecho, durante la Cumbre de presidentes realizada en julio en Asunción se decidió avanzar en esa dirección.



Cristina y Lula fueron los impulsores de la iniciativa.

20 aviones para Aerolíneas

El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, anticipó ayer que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner suscribirá la semana próxima junto al jefe de Estado de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, el contrato definitivo para la incorporación de 20 aviones fabricados por la empresa estatal del país vecino, Embraer, para la flota de Aerolíneas Argentinas. El anuncio lo formuló durante un acto en el que se recibió el último vuelo de un avión Boeing 737-200, ya reemplazado por nuevas aeronaves. Schiavi, quien estuvo junto al presidente de la empresa, Mariano Recalde, recordó que los aviones brasileños que lleguen próximamente "van a suplir a otra joya que tiene Aerolíneas Argentinas, que son los MD de Austral, que funcionaron durante muchísimos años".

La venta de usados frenó su recuperación

Un pasito para atrás

En octubre se vendieron 118.816 autos usados, 2,2 por ciento menos que en igual mes de 2008, según informó ayer la Cámara de Comercio Automotor (CCA). De ese modo, se interrumpieron dos meses consecutivos de subas interanuales. Sin embargo, en diez meses se llevan comercializados 1.095.780 unidades, apenas 9,5 por ciento por debajo que en el mismo período de 2008. Con sólo mantener el mismo nivel de ventas durante el último bimestre se llegarían a colocar 1,33 millón de unidades en el año, apenas por debajo del record de 1,4 millón registrado en 2008.

"Esta baja en los volúmenes de venta del mes de octubre con respecto a septiembre y a igual mes de 2008 nos sorprende, después del crecimiento sostenido que veníamos teniendo en los últimos meses", señaló el presidente de la Cámara, Alberto Príncipe. Sin embargo, indicó que tal comportamiento se explica por un desabastecimiento "no general, sino de los stocks de los vehículos más demandados". "La demora de entrega de autos 0 km demandados, hace que la gente no entregue su usado en las concesionarias", agregó.

A comienzos de año las ventas de usados se habían derrumbado, acumulando hasta mayo una caída de 19,7 por ciento respecto de igual lapso de 2008. "Nuestro sector está al borde del colapso", aseguro entonces Príncipe. Sin embargo, al poco tiempo comenzó la recuperación. En julio la caída interanual se había reducido al 9,6 por ciento, en agosto se registró una suba de 1,5, la primera del año, y en septiembre se repitió una mejora interanual, en ese caso de 1,3 por ciento. Ahora la comparación interanual volvió a mostrar un retroceso, pero igual los números siguen siendo positivos. De hecho, en 2002 se habían vendido poco más de 600 mil unidades, en 2006 ya se colocaban 1,2 millón. En 2008 se llegó al record histórico y ahora se estaría por mantener esos niveles, pese a haber atravesado en el primer semestre una fuerte contracción debido al impacto que generó la crisis financiera internacional.

En lo que respecta al mapa de las ventas, en octubre continuó liderando la provincia de Buenos Aires con 46.053 unidades (38,7), seguida por la ciudad de Buenos Aires con 14.935 (12,6), Córdoba con 14.356 (12) y Santa Fe con 10.574 (8,9 por ciento). En total, Capital y las tres provincias mencionadas concentran 72,2 por ciento.

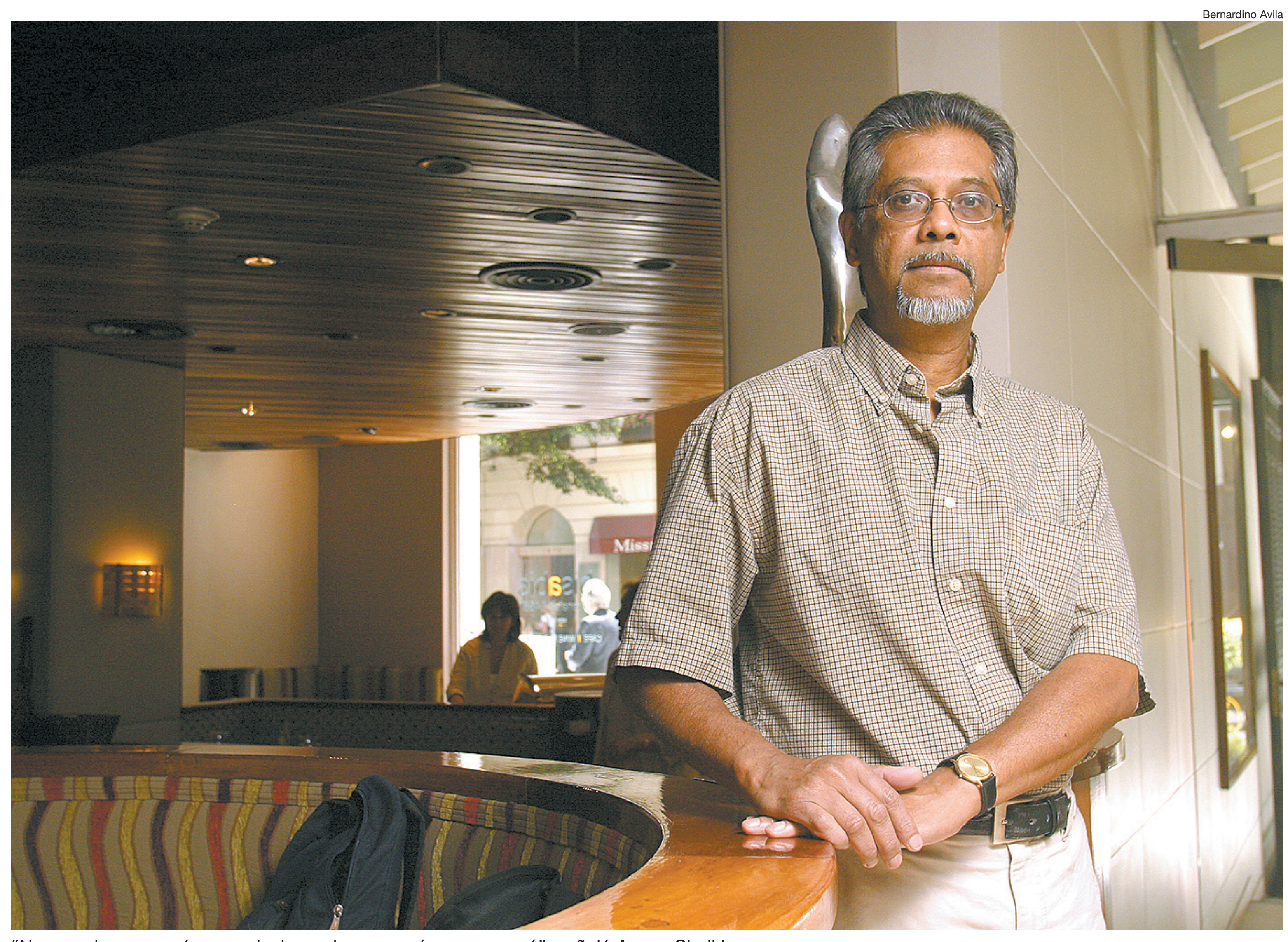
Entrevista al economista Anwar Shaikh, profesor de la New School for Social Research de Nueva York

“Hay que crear demanda para reactivar”

En diálogo con **Página|12**, afirma que la crisis no finalizó y advierte sobre la posibilidad de que exista el estallido de una nueva burbuja. Según su visión, los subsidios estatales a las empresas no sirven si antes no se impulsan medidas para la demanda.

Por Tomás Lukin

Bernardino Avila



“No veo ninguna razón para decir que la economía se recuperó”, señaló Anwar Shaikh.

Anwar Shaikh es uno de los economistas marxistas más reconocidos del mundo. El profesor de la New School for Social Research de Nueva York, que visitó Buenos Aires la semana pasada para participar de las jornadas de Economía Política de la Universidad Nacional General Sarmiento, habla despacio y arremete con fuerza contra la teoría económica dominante. En diálogo con **Página|12**, remarca que la crisis no finalizó y advierte la posibilidad de que exista el estallido de una nueva burbuja. “Los mercados son dinámicamente bastante eficientes. Pero es necesario comprender que las crisis son uno de los mecanismos de su eficiencia”, apunta al criticar la visión ortodoxa que predomina en las universidades de todo el mundo, la política y los medios.

–¿Terminó la crisis?

–No lo creo. Las medidas adoptadas para evitar el colapso del sector financiero son sólo acciones de mantenimiento. En última instancia el sector financiero depende del real, y en éste hay mucho exceso de capacidad, el desempleo está en ascenso, la demanda se desploma y se retraen las exportaciones e importaciones reflejando una contracción a escala global. No veo ninguna razón para decir que la economía se recuperó. De hecho creo que la crisis volverá a golpear. Esta hipótesis la sostienen desde distintos espectros ideológicos. Hay que crear demanda, el problema es encontrar una fuente.

–¿Qué alternativas considera?

–Una posibilidad es que el Estado cree puestos de trabajo directamente. Hasta ahora inyectó grandes sumas de dinero en el sector financiero para que impulse la actividad privada. Pero los bancos no prestan porque las empresas no tienen demanda. Entonces se les dio dinero directamente a las compañías. Pero los subsidios para las automotrices tampoco llegan hasta abajo. Al no haber demanda no emplean más gente. La gente que está diseñando estas medidas es la misma que nos condujo a la crisis.

–¿Por qué si la creación de puestos de trabajo fue un tema central durante la campaña de Obama y estuvo presente en las discusiones del G-20 no se ha podido avanzar?

–Para que el Estado cree activamente nuevos puestos de trabajo se necesita un cambio político que no veo posible. Los gobiernos que están en el poder ahora son esencialmente conservadores. Son campeones mundiales del libre mercado sin visión para atacar la principal preocupación económica que es el desempleo. Políticamente el empleo está al fondo de la lista, antes están el capital financiero y el industrial. Si se puede debilitar al trabajador es mejor para los otros dos. Excepto por el pequeño problema de que no hay demanda. Además el FMI, el BM y la OMC siguen teniendo poder para castigar a los países que no siguen sus modelos, aunque éstos estén claramente errados. Se siguen comportando igual, dicen algo y hacen lo opuesto. Están pegados a un modelo económico muy conservador que se basa en una teoría totalmente fallida. Lo que hacen va a generar más problemas.

–Durante la Gran Depresión el gobierno de Estados Unidos impulsó planes de empleo como el que usted propone.

–En la década del ’30, Roosevelt tuvo un poder muy grande que le permitió avanzar inclusive contra los deseos de los sectores económicos capitalistas más poderosos. De hecho, en 1937 estos capitalistas le dijeron a Roosevelt que el gasto que estaba realizando debía parar porque estaba creando un fuerte déficit. Pero la verdadera razón era asegurarse de que los trabajadores fueran más “explotables”. Ese año el gobierno detuvo el gasto. Inmediatamente se detuvo el crecimiento y se disparó el desempleo. Esa situación se revirtió a partir de la guerra cuando volvió a crecer el gasto. Ahí los capitalistas no decían que no se vaya a la guerra, que no se gaste, al contrario, querían ir a fondo. El déficit ya no era un asunto para preocuparse. Ya no se trataba de mantener el empleo sino de expandir sus mercados.

> “Se necesita un cambio que no veo posible. Los gobiernos en el poder son esencialmente conservadores.”

–¿Y ahora?

–Ahora no hay ninguna guerra que pueda hacer esto.

–Estados Unidos está involucrado activamente en dos guerras.

–Que no tienen impacto en el empleo y son muy impopulares. A diferencia de la Segunda Guerra Mundial, la propaganda no ha sido exitosa. El impacto inmediato de las medidas que están lanzando profundizan la crisis hasta que los sobrevivientes aparezcan. Estamos frente a un proceso de concentración y centralización a nivel internacional que no se desacelera. Muchos bancos pequeños se están cayendo, los están dejando caer. Sólo los grandes sobreviven, e inclusive algunos cayeron.

–¿El segundo impacto sobre quiénes recaerá? ¿Los mismos bancos que tambalearon el año pasado?

–Tranquilamente puede venir desde los activos tóxicos. Estados Unidos, Japón y muchos países en Europa todavía tienen problemas. La crisis reveló que sus activos son ficticios. Pero siguen siéndolo, sólo que ahora los compró o rescató el gobierno. Esos activos estaban basados sobre proyecciones de ganancias que no existen. La pregunta es: qué pasaría si esos bancos le pusieran el valor de mercado de esos activos. Tendrían una crisis inmensa. Se convierten en “bancos zombie”, son muertos que caminan.

–¿Cómo impacta este proceso sobre la distribución del ingreso en las economías centrales?

–La desigualdad creció significativamente. Estados Unidos está más cerca de India y China que de Suecia o Dinamarca. A partir de Reagan la desigualdad comenzó a crecer dramáticamente. A medida que caían los salarios, el consumo privado se mantuvo con el crédito. Se incrementó el endeudamiento gracias a la baja en las tasas. Caía el costo del financiamiento y la duración del vencimiento del préstamo era más larga. Pero eventualmente, esto se volvió insostenible. Es como una persona teniendo un ataque cardíaco, se puede ver que viene pero no sabés cuándo. Ahora dicen que se necesita que la gente gaste más. Pero cómo van a hacerlo si están altamente endeudados. Si mañana se condonan las deudas como se hizo con los bancos, el consumo va a recuperarse.

> “La desigualdad creció. Estados Unidos está más cerca de India y China que de Suecia o Dinamarca.”

–¿Por qué la crisis impactó más en las economías centrales que en las periféricas?

–Eso es interesante porque también sucedió durante la Gran Depresión en los ‘30. En este caso algunos países han logrado desvincularse del libre mercado. Esto lo digo en el sentido de que toman decisiones de política para prevenir el colapso financiero. Entender que el sistema opera mediante auges y crisis. No todos lo logran. Canadá sí, Argentina y Brasil también. Están haciendo más para protegerse, tranquilamente podrían haber hecho lo mismo que antes, lo mismo que los condujo a sus crisis.

–¿Por qué es tan difícil ir contra las recetas neoliberales?

–Las universidades tienen gran parte de la culpa. Formaron cuatro generaciones de economistas, empresarios, políticos y periodistas bajo la noción de que el mercado es algo que no se debe intervenir y que encontrará su camino hacia un resultado ideal. Esto es completamente errado. Las universidades tienen que cambiar, va a suceder pero va a demorar. Esa ideología no es sostenible. La vida académica cambia muy lentamente y se neutraliza fácilmente. Pero estoy convencido de que se verán cambios que vendrán por fuera de la academia, desde el sur.

–¿El dólar puede perder su rol dominante?

–No creo que esto suceda. Pero eso no significa que no pueda producirse una corrida sobre el dólar. Lo que sí podemos decir es que el euro tendrá un papel más importante como reserva de valor. Los europeos pueden no desearlo por el impacto que genera en sus balances comerciales, sin embargo también existen beneficios. El yuan no se puede convertir en reserva de valor, más allá de algunas declaraciones, ellos tampoco quieren eso. Le falta mucho para llegar a eso. Hay otros fenómenos culturales, políticos e históricos que inciden en este punto.

El 10 por ciento de los estudiantes universitarios reconoció haber sido abusado

Una luz roja en la infancia

Un estudio entre alumnos de facultades públicas y privadas, realizado por la Facultad de Filosofía y Letras, revela que casi el 10 por ciento de los/las estudiantes sufrió abuso sexual en la niñez, muchos por parte de familiares.

Por Mariana Carbajal

Guadalupe Lombardo



"Muchos que sufrieron abuso pedían terapia a gritos", dijo María Bringiotti, directora de la encuesta.

Casi un 10 por ciento de estudiantes de universidades públicas y privadas de la Ciudad de Buenos Aires reconoció que sufrieron algún tipo de abuso sexual antes de los 19 años por parte de un adulto de su entorno familiar o desconocido, según surge de la primera encuesta sobre experiencias traumáticas en la infancia y la adolescencia realizada en el país sobre una muestra de 2750 personas: desde manoseos hasta sexo oral y coito. El número de mujeres que respondieron afirmativamente duplica al de varones. En más de la mitad de los casos, el abuso ocurrió en la propia casa de la víctima o en la de sus abuelos. Al 44 por ciento de estudiantes que fueron abusadas/os, el hecho lo afectó entre "mucho" y "muchísimo".

El relevamiento fue realizado por el Programa de Investigación en Infancia Maltratada de la Facultad de Filosofía y Letras, que encabeza la socióloga María Inés Bringiotti, presidenta de la Asociación Argentina de Prevención del Maltrato Infanto Juvenil (Asapmi). Los resultados fueron presentados este fin de semana en el II Congreso Internacional de Violencia, Maltrato y Abuso, organizado por Salud Activa, en el que participaron reconocidos expertos del país y extranjeros.

"Es una luz roja", consideró Bringiotti sobre los resultados obtenidos. "Muchas de las personas encuestadas que sufrieron abuso sexual en su infancia estaban pidiendo a gritos terapia", agregó.

La muestra respetó, explicó Bringiotti, el porcentaje de matriculados de cada una de las áreas definidas por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau): Ciencias de la Salud, Básicas, Aplicadas, Humanas y Sociales. También la proporción de estudiantes de universidades públicas y privadas. El 80 por ciento pertenece a la UBA. En una segunda etapa, ya en curso, la encuesta apuntará a relevar los casos de abuso sexual infantil en la población general de la Ciudad de Buenos Aires. Es el primer estudio de prevalencia del Abuso Sexual Infantil (ASI) en la Argentina con una muestra de esas características.

Del total de encuestados, el 9 por ciento respondió que había sufrido algún episodio de abuso sexual en su infancia o adolescencia: 11,9 por ciento de mujeres y 6,1 por ciento de varones. En cuanto a los abusadores, las respuestas fueron muy repartidas: madre (1%); padre (2%); abuelos (5%); hermanos (6%); primos (6%); padrastro/novio madre/hermana (7%); otros parientes (26%); conocidos (26%); profesores (4%, 1 caso mujer, los otros varones); extraños (32%).

Hay pocos relevamientos a nivel nacional en el mundo para conocer la prevalencia del ASI en la población general. Uno de ellos se hizo en España, en 1995, y encontró un 15 por ciento de habitantes que habían sido víctimas de ASI, en sus diversas modalidades, indicó Bringiotti. En poblaciones específicas, precisó la presidenta de Asapmi, se conoce un estudio sobre estudiantes universitarios del País Vasco, también de 1995, que detectó ASI en 14 por ciento de encuestados y otro entre universitarios de Cataluña en 2007, donde el porcentaje detectado fue algo superior, de casi el 18 por ciento.

Los tipos de ASI referidos por los estudiantes universitarios de la Ciudad de Buenos Aires van desde toqueteos hasta relaciones sexuales con penetración. En algunos casos se combinan varios. El 70 por ciento de quienes fueron abusados describieron manoseos; en el 28 por ciento, propuestas. En estos dos casos, la mayor proporción correspondió a mujeres. Señalaron haber sido sometidos a sexo oral el 11 por ciento –en porcentajes similares de ambos sexos–; el coito fue apuntado por el 7 por ciento: el doble de mujeres que de varones. Un 9 por ciento indicó "otras formas" de ASI.

Más de la mitad, padeció la situación de ASI entre una y cuatro veces. El 13 por ciento entre 5 y 10 veces, y un porcentaje levemente inferior, 11 por ciento, más de diez veces.

¿Dónde ocurrieron los abusos?

- 25 por ciento en la propia casa.
- 29 por ciento en casa de abuelos.
- 25 por ciento en la calle.
- 20 por ciento en otros lugares (club, natatorio, boliche, casa de profesores, casa abandonada).

Bringiotti destacó que la amplia mayoría (62% de quienes admitieron haber sufrido ASI) no pidió ayuda. Sólo el 22 por ciento pidió ayuda y recibió una atención adecuada, agregó la especialista.

Vergüenza, miedo y angustia fueron los sentimientos que recordaron que les provocó el ASI. Un tercio negó el hecho. "Casi un 10 por ciento nos pusieron como comentario en el cuestionario que habían podido definir que se habían tratado de situaciones de abuso sexual mucho tiempo después de haberlo sufrido. Recordaban que no les gustaba, por ejemplo, cuando el abuelo los bañaba y les metía las manos en los genitales. Algunos las descubrieron recién en terapia. Otros contaron que hablaron con algún hermano y encontraron que había otras situaciones de promiscuidad en la familia", indicó Bringiotti. Enojo y odio fueron otros sentimientos mencionados con más frecuencia por los afectados. Y, en mucha menor medida, asco y culpa.

La encuesta preguntó qué impacto había tenido en sus vidas el ASI en una escala que fue de "nada" a "muchísimo". Al 26 por ciento le impactó "mucho"; al 18 por ciento, "muchísimo". Sólo el 9 por ciento respondió "nada". Y el 17 por ciento, "poco".

Semana de la Prevención del ASI

El próximo jueves se celebra el Día Mundial y Nacional contra el Abuso Sexual Infantil. En el marco de esa conmemoración del 13 al 19 tiene lugar la Semana para la Prevención del Abuso Sexual Infantil. Distintas ONG impulsan actividades para sensibilizar y concientizar a la población sobre este grave problema. Una cinta blanca es el emblema de lucha contra el ASI. En ese contexto, la Red de Mujeres de La Matanza lanzó la campaña "Quiero crecer sin secretos que duelan", con el apoyo del Fondo de Desarrollo de Naciones Unidas para la Mujer (Unifem). "Debido a las crecientes denuncias sobre abusos en el partido de La Matanza, tomamos la iniciativa de realizar esta campaña que tiene por objetivo sensibilizar a la población local sobre la problemática e iniciar un ciclo de foros, talleres y producir materiales educativos para trabajar en la prevención del abuso sexual infantil y contribuir a revertir esta situación favoreciendo a que las niñas y los niños crezcan sin secretos que duelan", explicó a **Página|12** Nelly Borquez, de la Red de Mujeres de La Matanza.

Afecta a todos los sectores

Por M. C.

La encuesta no se limitó a indagar sobre el abuso sexual infantil. También preguntó sobre otros tipos de malos tratos. "Dentro de todas las ocurrencias de formas de maltrato detectadas, encontramos que el 19 por ciento correspondió a ASI, el 45 por ciento a castigos y malos tratos y 36 por ciento a descuidos y negligencia sobre niños y adolescentes", apuntó María Inés Bringiotti, coordinadora de la investigación, realizada desde la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Una de las conclusiones, indicó, es que el ASI "afecta a chicos y chicas de todos los sectores sociales". Los que llegan a la universidad, analizó, pertenecen a sectores medios y medios altos. "Podemos pensar que el grupo investigado tiene un mejor pasar económico. Si el relevamiento se realiza entre población general, el porcentaje que refiera situaciones ASI podría ser superior", indicó Bringiotti.

Tragedia en 9 de Julio

Los cinco integrantes de una familia que trabajaban en una estancia de la localidad bonaerense de 9 de Julio murieron ayer por la explosión de un artefacto de gas dentro de la casa en la que vivían. El jefe policial explicó que "la explosión fue escuchada desde otras casas ubicadas en el casco de la estancia y sus ocupantes dieron aviso". En tanto que el vocero del equipo de bomberos aseguró que de la vivienda "no queda casi nada". Según los trabajos de identificación, la familia estaba compuesta por una pareja, de 28 y 25 años, y sus tres hijos, dos de 8 y 2 años y el más chico de 8 meses. Las primeras estimaciones indican que la explosión se produjo por un escape de gas en la cocina de la vivienda.

Un embalse prohibido

Unos setenta jinetes de Concepción y otras poblaciones de Corrientes realizaron por segundo año consecutivo la "Cabalgata de la Victoria" para reclamar que se cumpla con la orden judicial de destruir un terraplén construido por la empresa Forestal Andina dentro de la Reserva Provincial del Iberá. "No a los terraplenes, salvemos el Iberá" proclamaron los gauchos contra la muralla de tierra de más de 24 kilómetros de largo que contiene el agua de la cuenca cercana. El 13 de octubre pasado, la Corte Suprema de Justicia emitió un fallo en el que consideró "inadmisible" el pedido de apelación de la empresa contra la orden de destrucción dada por los tribunales provinciales, que consideraron ilegal la obra.

Asalto en San Isidro

Un hombre, su hijo y dos asaltantes terminaron hospitalizados luego de un intento de robo. El dueño de una casa de San Isidro bajó del segundo piso al oír ruidos y se encontró con que dos chicos de 15 y 16 años estaban robando sus pertenencias. El hombre fue atacado y recibió una puñalada, mientras que los menores de edad recibieron puntadas y cortes superficiales por la intervención del hijo del hombre al que intentaban robar. Los chicos, que fueron puestos a disposición del fiscal del Fuero Penal Juvenil de San Isidro Andrés Zárate, habrían entrado a la casa por una pequeña ventana. Uno de ellos se habría escapado de un instituto.

De Madrid a Buenos Aires

Madrid y Buenos Aires firmaron un protocolo de colaboración como estrategia de difusión de su imagen. El Delegado del Area de Gobierno de Economía y Empleo de Ayuntamiento de Madrid, Miguel Angel Villanueva, y el ministro de Cultura y Presidente del Ente de Turismo porteño, Hernán Lombardi, acordaron intercambiar contenidos y soportes audiovisuales, realizar campañas publicitarias y organizar eventos. Así, Madrid potenciará el incremento de nuevos visitantes en Buenos Aires en beneficio de las industrias turísticas de ambos destinos.

Psiquiatría y criminología

La Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional (Amfjn) y el Capítulo de Psiquiatría y Criminología de APSA realizarán hoy una jornada sobre "Intercambio teórico práctico entre la psiquiatría, la criminología y la jurisdicción penal". La apertura estará a cargo del juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni y luego habrá una mesa para discutir la "Inimputabilidad, hacia una reforma del artículo 34 del Código Penal", en la que se harán "consideraciones sobre el poder punitivo y las agencias del sistema penal, una intersección entre la psiquiatría forense y el discurso penal". Luego se debatirá también sobre las "Intersecciones-interpretaciones entre la psiquiatría y el derecho penal", la "Psiquiatría de la peligrosidad y derecho penal autoritario" y "La nueva línea jurisprudencial. Fallos de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y de la Corte Suprema de la Nación". En el cierre estarán el juez de Cámara Luis Niño y Luis Ohman, del equipo de salud de la Unidad 20 del Servicio Penitenciario Federal. La jornada se llevará a cabo desde las 9.30 en el salón auditorio de la Amfjn, Lavalle 1334, subsuelo. En la coordinación de la jornada, además de Ohman, estarán Luis Rueda y Marcelo Peluzzi, de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional.

Un empresario mató a un ladrón e hirió a otro con el arma de ellos

Una de cowboys en Castelar

El dueño del boliche Brujas, de Castelar, fue interceptado por cinco delincuentes con gorras de policías. Logró torcer la mano armada de uno de los asaltantes. La pistola se disparó y mató a un cómplice. Después, hirió a otro. Tuvo suerte.

Por los 10 mil pesos que llevaba o porque viajaba con su hermana o por instinto de supervivencia, el dueño de un boliche del centro de Castelar forcejeó en la mañana de ayer con un asaltante al que logró quitarle el arma, desde la ventanilla de su auto Alfa Romeo, y matar a otro ladrón que estaba parado en la ventana del acompañante. Según fuentes policiales, los asaltantes eran cinco y habían interceptado el auto del comerciante para que luego dos de ellos intentasen robarle disfrazados de policías. Sin embargo, no pudieron quitarle el dinero que era de la recaudación del boliche y un segundo asaltante escapó herido.



El Alfa Romeo del empresario. Todo huele a entrega por la recaudación.

El comerciante, de 31 años, había cerrado el boliche Brujas, del que es dueño, en el centro de Castelar, partido de Morón, y alrededor de las 7.50 manejaba su Alfa Romeo rojo por la avenida Santa Rosa al 2000 acompañado por su hermana y por la recaudación de la noche: 10 mil pesos.

Entonces, según fuentes policiales, cinco asaltantes comenzaron a seguir al dueño del boliche con un auto y una camioneta que logró chocarlo y dejó golpeado al conductor para cercarlo. En un primer momento, los ladrones dijeron ser efectivos de la Policía Federal, ya que lucían los chalecos y gorros de esa fuerza de seguridad, pero el comerciante no les creyó y le ordenó a su hermana que se dirigiera al asiento trasero.

Cuando los supuestos policías lograron detener el automóvil –que quedó con un bollo en la puerta trasera derecha–, dos de ellos se acercaron, uno por cada ventanilla. Según fuentes judiciales, la intención era apoderarse de los 10 mil pesos de la recaudación. Allí comenzó el forcejeo entre el comerciante y el policía-ladrón con arma.

La investigación indica que el dueño del boliche logró hacer gatillar el arma contra la ventanilla del acompañante donde estaba ubicado el segundo asaltante, que murió por el impacto. El que perdió en el forcejeo también dejó caer el arma. Con la pistola en su poder el comerciante comenzó a hacer disparos para persuadir a los asaltantes. "Por las manchas de sangre que quedaron en el lugar, otro de los delincuentes escapó herido", explicó una fuente del caso. En la tarde de ayer la policía relevaba hospitales de la zona oeste del conurbano ante la posibilidad de que el sospechoso presuntamente baleado haya recibido asistencia.

Tras el hecho intervino la comisaría 7ª de Morón y los peritos secuestraron dos pistolas 9 milímetros, un chaleco y dos gorras similares a las de la PFA. El caso es investigado por el fiscal Mario Ferrario, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 3 del Departamento Judicial Morón.

Durante 29 años convivió con Bergara Leumann, pero cuando murió la parentela lo echó a la calle

Sin amor (ni herencia) después del amor

El viudo de Eduardo Bergara Leumann es un ejemplo de cómo muchos varones y mujeres comparten toda una vida con su pareja, pero después del fallecimiento son víctimas de la desprotección legal y la invisibilización social. Angelone relata su tragedia.

Por Luciana Peker

"Todo lo que tenga que ver para que se iguale al homosexual con un heterosexual y que seamos tratados como seres humanos, con las mismas leyes que todos me parece perfecto. Pero el problema no es sólo la ley de matrimonio sino que las leyes hereditarias son de la época de las carretas y afectan a las parejas homosexuales y también a las concubinas que no están casadas", cuenta Daniel Angelone.

El es un ejemplo concreto de por qué aunque una travesti sea tapa de revista, un gay pueda presentar a su pareja en televisión, dos chicas besarse en una publicidad o Buenos Aires se declare "gay friendly" para recibir al turismo que deja divisas, en realidad, la falta de normas desprotege a las personas a las que no les cae el arroz de la bendición social.

"Yo estuve 29 años en pareja con Eduardo Bergara Leumann, el creador del primer café concert de Buenos Aires", cuenta Daniel, con orgullo sobre su pasado, pero con pena sobre su presente porque fue echado de su casa, antes del velorio de la persona con la que vivió casi toda su vida. Ellos vivían en "La Botica del Angel", que era su hogar y ahora es un museo. Un museo en el que no está registrada su historia, aunque vale la pena desempolvarla del placard de los recuerdos en donde la homosexualidad se guardaba bajo cuatro llaves. "Yo era futbolista de Belgrano de Córdoba. Pero tuve una lesión y vine a estudiar teatro a Buenos Aires. Una vez lo vi a él por televisión en un programa de Bernardo Neustadt y me impactó su personalidad. Casualidad, o no, un día iba al cine solo y me crucé con él en la calle Florida. Nos miramos. Nos gustamos. Hablamos. Y no nos separamos desde ese día hasta que murió", describe.

Ese día en que se cruzaron en Florida, Daniel tenía 21 años y Eduardo 47. Ahora Daniel tiene 51 años, fue echado de la casa donde vivía, despojado de sus pertenencias y desacreditado de cualquier herencia, como le correspondería a un marido viudo. Eduardo murió un 5 de septiembre, la misma fecha en que nació y que cumplía 76 años, el año pasado. Cuando se conocieron había mucho futuro y la palabra muerte era innombrable.



Eduardo y Daniel, juntos, en la casa que los albergó y que de un día para el otro quedó cerrada.

"Entre el primo, la prima, el albacea y un empleado se pusieron de acuerdo y me sacaron de mi propia casa, antes del velorio."

"El era muy reacio y supersticioso con el tema de la muerte. Si pasábamos por una sala de velatorios decía 'mierda, mirá ese cartel asqueroso' o cuando llamaban las chicas para venderle parcelas las insultaba de arriba abajo. Era un tema que no se podía hablar con él. Yo respeté siempre su forma de ser y no le pregunté nunca nada", relata Daniel, que compartió con él la vida cotidiana en el departamento de Eduardo, en Córdoba y Uruguay, y después la casa de Luis Sáenz Peña, entre Venezuela y México. "Yo fui el amor de su vida y él fue el amor de mi vida y vivimos juntos siempre", remarca y remarca su viudo por honor, pero no por escrito.

"Hace cinco o seis años él tuvo un accidente cerebrovascular. Por su peso, tuve que llamar a los bomberos para internarlo en la Clínica Favaloro y después estuvo un año internado en ALPI y ahí empezó su deterioro físico. Yo le hacía los trámites, las compras, todo y siempre lo cuidé", remarca. Pero le gusta más acordarse de la época de oro donde la pantalla mostraba a un Bergara Leumann exultante de tango y glamour porteño. "También participé como actor y bailarín de tango de sus programas", se enorgullece. La salida (no del closet, sino de la pantalla) generó mucho dolor. "Una sola vez tuve una discusión fuerte porque él no estaba trabajando y no entraba dinero. El estaba deprimido porque habían levantado su programa por la serie *Martillo Hammer* y vivía en la cama. Entonces le dije que vendiera obras de arte o vestidos que tenía entre sus recuerdos y que nos fuéramos de viaje. El no quiso y yo le prometí que iba a hacer un museo con sus cosas para que se pusiera contento", cuenta.

Pero su amor quedó descolgado el día en que Eduardo no pudo sostenerle más la mano. "No bien él fallece, entre el primo, la prima, el albacea testamentario y un empleado se pusieron de acuerdo y me sacaron afuera de mi propia casa, incluso, antes del velatorio", subraya. "Eduardo había dejado testamentos donde plasmaba su preocupación por mí. Pero, igualmente, yo quedé totalmente desprotegido después de haber vivido toda una vida con él. Incluso, todas mis pertenencias quedaron adentro, por eso tengo demandas por el daño moral y lucro cesante", dice y opina: "La ley tiene que tener en cuenta quién fue la persona que lo cuidó y respetó toda la vida. Cuando alguien muere, hereda la esposa, el esposo o los hijos. Yo fui el amor de su vida, tengo 51 años, y me quedé apenas con ese legado, pero en la calle y es completamente una injusticia".

Matrimonio y algo más

Hoy, a las 11.30, por primera vez una pareja gay pedirá turno para contraer matrimonio en el Registro Civil de Beruti 3325. La presentación de Alex Freyre y José María Di Bello, acompañados por la Federación Argentina de LGBT, marcará un momento histórico. En el caso de Alex y José María, la jueza de primera instancia en lo Contencioso Administrativo porteño, Juzgado 15, Gabriela Seijas, falló diciendo que es inconstitucional que una pareja del mismo sexo no pueda acceder al matrimonio y ordenó al Registro Civil a unir en matrimonio a Alex y José María en cuanto ellos así lo deseen. A esto se sumó la decisión del jefe de Gobierno porteño, quien anunció el viernes pasado que la ciudad no apelará el fallo, por lo que éste quedaría firme.

El cotillón de los matrimonios gays

"La decisión de la Corte Suprema californiana acerca de que prohibir el matrimonio gay es inconstitucional y discriminatorio inyectará en tres años sólo en ese estado unos 680 millones de dólares a la economía, de acuerdo con un estudio de la Escuela de Derecho de la Universidad local. La magnitud del potencial negocio es tal que apenas cinco minutos después de conocida la sentencia, la oficina de turismo de California envió miles de mails para anunciar que la ciudad que dio origen a la bandera del arco iris como símbolo de pluralidad sexual se había convertido en el lugar perfecto para oficializar el vínculo entre personas del mismo sexo", cuenta la periodista Cristina Mahne en el libro *Sí quiero (a mi wedding planner)*, publicado este año por Editorial Sudamericana.

En Argentina, antes de la aprobación en el Congreso ya hay quórum para armar el cotillón. Por ejemplo, muchas organizadoras de casamiento (llamadas wedding planner en una norteamericanización del término y no sólo de la apertura californiana) olfatean una forma de ingresos con dos novios o dos novias en la misma torta. "Me encantaría organizar casamientos gays: son terriblemente divertidos, tienen dinero para gastar, hay propuestas específicas para el segmento y hasta hoteles. Quizás ese negocio se consolide en la Argentina dentro de unos años. Yo tengo una apertura mental total", se anota –como escribe Mahne– la organizadora de eventos Silvia Bick.

Aunque la pelea por una consolidación de la familia más amplia que la que actualmente refleja la ley va mucho más allá de tirar de las cintitas (y de los billetes) y del carnaval carioca, también es cierto que negocios y rituales son parte de las ambiciones (de los planeadores de fiestas) y de los deseos de quienes quieren festejar un amor que, para muchos y muchas, merece terminar con un vals. O un rock and roll. Porque si algo tiene la diversidad, es que hay para todos los gustos.



Vivieron en pareja, se amaron, pero a Daniel ahora no lo reconocen.

LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Andrés Izarra, presidente de Telesur y ex ministro de Comunicación e Información

"En Argentina la ley sobre los medios es más avanzada que en Venezuela"

Izarra ve elementos comunes en relación con la comunicación en América latina, por ejemplo la necesidad de democratizar el espacio radioeléctrico. Define al canal de noticias que dirige como "la voz del sur" y afirma que Venezuela no se libró de la guerra mediática.

Por Mercedes López San Miguel

–Telesur empezó su salida al aire en 2005, ¿qué evaluación puede hacer de su desarrollo como cadena de noticias internacional?

–El impacto que tiene Telesur se ha reflejado sobre todo en momentos álgidos, por ejemplo, con Honduras. Sin Telesur quizás el golpe hubiera quedado como una reseña en alguna página internacional de un diario quince días más tarde, y gracias al canal pudieron ver cómo se desarrolló el golpe de Estado, desde las primeras decisiones que se tomaron cuando se llevaron al presidente Zelaya en pijama. Mientras Telesur lo cubría, otros desarrollaban la muerte de Michael Jackson. Cubrimos América latina desde América latina, no desde Atlanta (sede de la cadena estadounidense CNN). Es importante tener una voz del sur, que realmente represente los intereses de los pueblos y no que estén suscriptos o bajo los intereses de la oligarquía y los imperios que dominan el continente. Lo de Honduras ha sido como un hito, como fue la guerra en Irak para el canal árabe Al Jazeera. Tuvimos otras coberturas de impacto, como la liberación de los rehenes de las FARC en Colombia. Logramos un acceso que nos ganamos con todo el seguimiento del conflicto colombiano.

–¿En qué consistió la campaña que hubo en Argentina en contra del canal?

–Telesur fue uno de los temas emblemáticos de estos inmorales que se reúnen a manipular y a mentir y a vociferar en contra de los procesos de liberación que se dan en el continente. Son dinosaurios del siglo XX que siguen proyectando su sombra sobre nuestros pueblos, amenazando las conquistas sociales y políticas que se lograron. Telesur ha sido demonizado, es favorito de estos medios privados porque ha podido romper con la hegemonía de los contenidos mediáticos. El canal fue utilizado para decir que con la nueva ley de medios en Argentina se iba a ver sólo Telesur y Canal Siete. Hubo un spot publicitario que así lo reflejó. Ellos manipularon y mintieron sobre lo que buscaba esta ley de medios. Pero esto no es nuevo. Antes de siquiera producir un centímetro de video, cuando Telesur era tan sólo un proyecto del gobierno de Chávez como parte de otras iniciativas, como el Banco del Sur o el Gasoducto del Sur, ya el diario *El Tiempo* lanzaba editoriales diciendo que el canal era una iniciativa para promover el terrorismo en la región, desatando los miedos para que la comunicación no se pluralice.

–¿Qué opinión tiene sobre la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual de Argentina?

–Creo que en América latina hay elementos comunes de lo que sucede con la comunicación, como producto de los cambios en los procesos políticos. Uno de ellos es el surgimiento de nuevos actores de la comunicación que reclaman espacio. En Venezuela hay más de 500 radios comunitarias que hoy día están emitiendo. Lo mismo ocurre en Ecuador; hay un boom de radios comunitarias y alternativas y en Bolivia igual. En Argentina la legislación es más avanzada que en Venezuela: un tercio del espacio radioeléctrico va para las comunidades organizadas, las ONG. Es decir, la ley da legitimidad al reclamo de uso del espacio radioeléctrico por parte de los medios alternativos. Creo que va a ser muy positivo para Argentina, porque pone al país en sintonía con estos tiempos. El espacio ya no es sólo de la oligarquía ni de los privados, se está democratizando: es un factor común para todos nuestros procesos. Aparecen nuevos actores que antes ni soñaban estar en la comunicación. Cuando antes hacías un panfleto, un diario, lo que sea, aquí te desaparecían, te mataban. Tras la sanción de la ley en Argentina, en Ecuador comenzó el mismo debate, un debate que fue fuerte en la Constituyente y ahora se está elevando una ley para reglamentar a los medios. Hasta en México ha habido una discusión sobre los medios. La famosa ley Televisa fue rechazada por la Corte Suprema.

–¿Qué otros elementos en común se dan en nuestros países?

–Otro factor común en todos es el tema de la recuperación de lo público. Ecuador no tenía canal de televisión público, hoy lo tiene gracias a Correa; en Argentina aparecieron nuevos canales públicos como Encuentro, que es un canal muy exitoso; en Venezuela se lanzaron tres canales públicos más: VTV (Venezuela de Televisión), Tevés (Fundación Televisora Venezolana Social) y Vive Televisión. Telesur forma parte de la oferta de lo público que conforma la opción de los venezolanos.

–¿Qué sucede en Venezuela con los canales que no adscriben a las ideas socialistas?

–Ahí están, siguen operando. La construcción de hegemonía, en el sentido gramsciano, no niega la construcción de otras voces o la pluralidad. En mi país los medios fueron la plataforma para el golpe de Estado en abril de 2002. No contentos con el golpe que sacó a Chávez 48 horas del poder, a fines de ese año los medios y la elite petrolera lanzaron el lockout patronal, ¡pararon la producción de combustible durante 64 días! Los mensajes que se transmitían, sin que hubiera un solo comercial, eran desestabilizadores. Hoy día la correlación de fuerzas es otra. De todas formas, Venezuela no está libre de la guerra mediática. Siempre hay un ataque clasista contra Chávez. En base a la coyuntura, apuntan con su batería de ataque.

–¿No fortalecería a Telesur que como canal estatal fuera más independiente y pluralista? El caso modélico es la BBC de Londres.

–Nosotros hacemos periodismo con los niveles y estándares de la BBC. Ahora bien, tenemos una línea editorial.

–Partidaria.

–Bueno, claro, nosotros estamos con la liberación de los pueblos latinoamericanos. ¿Crees que la BBC no tiene una línea editorial? ¿O *Clarín*, *La Nación* o **Página|12**?

–Pero son empresas privadas. Le pregunto para el caso de una empresa estatal.

–Nuestra labor es independiente. Tengo que discrepar contigo. Hacemos un periodismo en el que mostramos todas las partes involucradas en el desarrollo de una noticia, que se ven reflejadas. Todos tenemos un punto de vista. La BBC ha tenido cuestionamientos editoriales por coberturas que ha desarrollado en distintos países. Recientemente fue con Afganistán. Nosotros sí reflejamos un punto de vista y acompañamos los procesos de la región y somos producto de ellos. Sin Hugo Chávez, sin Evo Morales, sin Rafael Correa y sin Cristina Kirchner Telesur no sería posible.

–Telesur se planteó como una alternativa a la cadena norteamericana CNN, ¿por qué no se ve en Argentina?

–En Argentina no se ve porque estos paladines de la libertad de expresión de los que hice mención simplemente lo tienen bloqueado de la oferta de la grilla programática de los cables privados, que son los que dominan el mercado. Hablan mucho en nombre de la libertad, pero ejercen la censura. Se dedican a ejercer el terrorismo desde los medios en toda América latina.

–¿Tuvieron trabas para trabajar en algunos países?

–En Honduras nos echaron unos hombres armados que llevaban capuchas. En Colombia tuvimos que extremar las medidas de seguridad y trabajar con mucho alerta. En Ecuador, nuestra corresponsal fue brutalmente agredida hace unos meses.

–¿Se sabe quiénes eran?

–Después de golpearla, le dejaron una nota: "La próxima no te salvas, puta de Correa y Chávez". ¿Quiénes son? Los de la derecha golpista, los que pensaron que en el siglo XXI iban a seguir con la experiencia de la brutalidad dictatorial; lamentablemente todavía no son el pasado. Mira lo que sucede en Honduras. Hay una dictadura amenazando a toda la región, lo que se potencia con la instalación de siete bases norteamericanas en Colombia, cuyo objetivo es amenazar al continente.

–¿Cómo interpreta las conclusiones de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) acerca del supuesto hostigamiento a los medios de parte del gobierno de Chávez?

–Estamos cansados de escuchar las mismas estupideces de la SIP cada año, yo creo que es un club de terroristas mediáticos, de violadores de los derechos de la comunicación y de la información y de la libertad de expresión de nuestros pueblos. La SIP da asco. Todo lo que dice son mentiras y manipulaciones. Pon todos los adjetivos, por favor.

–Una de las críticas que le hicieron los empresarios de medios al presidente Chávez fue que se le retire la licencia al canal RCTV.

–Fue una decisión muy positiva, porque en Venezuela nos liberamos de unos terroristas mediáticos más y se pudo lanzar un canal de servicio público –Teves– que le ha puesto énfasis al deporte. El gobierno bolivariano tomó esa medida en pos de la profilaxia de nuestro espacio radioeléctrico. Es una mentira que RCTV esté cerrado: sigue operando por cable, sigue transmitiendo sus novelas y sus noticieros. Y su llegada no es menor, porque el cable tiene un 40 por ciento de penetración en mi país.

–¿Lo mismo sucedió con otras 34 emisoras?

–No se cerraron 34 emisoras. En Venezuela se regularizó el espacio. El organismo regulador llamó a que se resuelvan las irregularidades en la explotación del recurso de todos los venezolanos. Por ejemplo, en Venezuela si eres concesionario de una radio, esa concesión no es ni hereditaria ni transferible.

–¿Desde cuándo?

–Desde hace más de 10 años. Fue una ley aplaudida en su momento por todos los operadores mediáticos. Se llamó a que se pusieran en regla y los concesionarios que siguieron en situación ilegal fueron sacados del aire. El espacio público es de todos los venezolanos y tiene derecho a él un empresario, una ONG, quien esté legal.

–¿En qué estado se encuentra la Ley de Delitos Mediáticos, que la oposición llamó "mordaza"?

–Fue una propuesta de un grupo de la asamblea Nacional. Ni hubo discusión sobre el tema. En Venezuela lanzamos la Ley Resorte en 2005 para dar horario a los contenidos, a las 2 de la tarde la telenovela no puede mostrar escenas de sexo, porque están expuestos nuestros niños. Al apuntar a los contenidos, se democratiza la producción (cada concesionario debe tener hasta cinco horas de producción nacional) y así se quiebra el oligopolio. Ahora se creó una industria nacional de productoras independientes.

–¿En Venezuela se puede ser dueño de un diario y un canal al mismo tiempo?

–Sí, no hay un límite a esa concentración. La ley resorte limita sólo la acción del espacio radioeléctrico, los horarios de los contenidos y democratiza la producción. El uso del espacio radioeléctrico ya no es un tabú, ni forma parte de los privilegios de una elite o casta que ha mandado monárquicamente sobre él toda una vida.

–¿En qué momento se está en la batalla por el control de los medios?

–Es una lucha en pleno desarrollo y tensión. Tiene varias fases de evolución en cada país. Hasta Obama enfrenta un problema grandísimo con Fox News. En Venezuela tenemos una emisora terrorista desde donde Fox aprendió todo: Globovisión. Es la televisora dedicada a envenenar las mentes de los espectadores, a crear zozobra. En Venezuela apareció un psicólogo que utilizó el término "disociación psicológica": hay mucha gente disociada a partir de los medios que les alimentan los prejuicios, la percepción de intranquilidad y de incertidumbre. La Fox News organiza las fiestas de té, donde llevan a los republicanos, y dicen mentiras, manipulan. Obama se queja de Fox News ¡Obama!, que no es Chávez. O sea, el tema está vigente y es parte de las políticas de las democracias de nuestros países.

–El filósofo argentino José Pablo Feinmann habla del "sujeto sujetado", en tanto el poder comunicacional coloniza la subjetividad. ¿Usted que cree que hay lugar para la individualidad del televidente u oyente?

–Los medios tienen una gran influencia en la construcción de todo un imaginario y una percepción de la realidad, sobre todo, en individuos que no tienen tiempo o que no pueden acceder a otras fuentes informativas y recurren a la televisión como algo inmediato.

–En ese caso, ¿se les coloniza el cerebro?

–Creo que sí. Mucha gente, lamentablemente. Yo veo Todo Noticias que dice: "Paro de piqueteros, caos" y ¡son tres personas! Pero constantemente te lo pasan y crees que Buenos Aires es una ciudad del caos. Hay una intención de magnificar algunos hechos porque en el fondo existe un interés político. Por eso, la importancia que tienen la educación y la cultura.

mercelopez@pagina12.com.ar

Bernardino Avila

"Cubrimos América latina desde América latina, no desde Atlanta (sede de la cadena estadounidense CNN)."

¿Por qué Andrés Izarra? Por M. L. S. M.

Ideólogo de la comunicación chavista

Andrés Izarra es presidente de Telesur, la cadena multiestatal de noticias regional nacida en 2005 en Caracas, que integran seis países: Venezuela, Argentina, Bolivia, Cuba, Ecuador y Nicaragua. Concebida como una alternativa a la cadena de noticias hegemónica CNN y con mayoría accionaria de Venezuela, hoy cuenta con 23 millones de abonados en casi todo el mundo.

Antes de saltar a la filas del chavismo y convertirse en una suerte de estratega de la comunicación del gobierno bolivariano, Izarra trabajó en las cadenas de noticias norteamericanas NBC y CNN. Aquellos años en que se iniciaba en la tarea periodística lo marcaron lo suficiente como para querer dar un vuelco. "En algún momento en la vida se da una posibilidad histórica de participar en un proceso revolucionario y de hacer otro tipo de periodismo."

De regreso en Venezuela, Izarra trabajó en la emisora privada Radio Caracas Televisión (RCTV) hasta el efímero golpe de Estado contra Chávez, ocurrido en abril de 2002. Ese fue un momento de inflexión: decidió no prestarse a "la canallada de formar parte de un golpe mediático".

Como ironía de la vida, se enamoró y se casó con una presentadora de noticias de Globovisión, un medio que, en boca de Izarra, ejerce todos los días el "terrorismo mediático".

Izarra impulsa la construcción de una hegemonía del Socialismo del Siglo XXI. "Proponemos una hegemonía comunicacional e informativa del Estado. Construir hegemonía en el sentido de Gramsci." Desde la óptica de este ideólogo de la comunicación chavista, se aspira a hacer que el pensamiento y los valores socialistas predominen sobre los valores del capitalismo.

Hoy, con 40 años, es el rostro joven de la política de medios del gobierno bolivariano. Fue ministro de Información y Comunicación de Venezuela desde 2004 hasta el año pasado, cuando asumió la presidencia de Telesur.

En Chapadmalal, 4500 pibes se reunieron para debatir los temas que les preocupan

Los chicos a los que llaman "menores"

Durante quince días, la Comisión Provincial por la Memoria organizó un encuentro en el que participaron chicos de toda la provincia. Ellos mismos presentaron producciones fílmicas y obras de teatro. Los temas fueron la dictadura, la xenofobia y la contaminación.

Desde Chapadmalal

El aroma a sopa de verduras inundó durante días las instalaciones del hotel 7 del complejo Chapadmalal. Fueron dos semanas corridas de turismo social y debate adolescente sobre democracia y autoritarismo: baja de la edad de imputabilidad penal, conflictos y protestas sociales, los medios de comunicación y la construcción de información, género y violencia y los crímenes de lesa humanidad. Del 2 al 16 de noviembre, más de 4500 estudiantes de escuelas secundarias bonaerenses junto con sus docentes y voluntarios de la Universidad Nacional de La Plata participaron del octavo encuentro del programa educativo "Jóvenes y Memoria: recordamos para el futuro" organizado por la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires. "Desde principio de año los chicos vienen investigando, haciendo entrevistas, demarcando hipótesis a partir de la idea de la memoria y nos congregamos en el complejo para que pudieran intercambiar las distintas producciones (documentales, programas de radio, murales, diarios digitales, obras de teatro) y realizar talleres para debatir las distintas problemáticas que los inquietan", dijo a **Página|12** Sandra Raggio, coordinadora del Area de Investigación y Enseñanza de la Comisión por la Memoria.



Uno de los grupos reunidos para intercambiar ideas sobre democracia, autoritarismo, imputabilidad.

El gato con botas sucias

Luis y Gino tienen 16 años, nunca antes habían vacacionado y mucho menos visto el mar. Pasado el mediodía, cuando la decena de alumnos del ESB 43 de La Plata llegó a Chapadmalal, los dos adolescentes primero eligieron sus camas (las cuchetas de arriba) de la habitación 7147 pasillo sur y luego sin más mediación se calzaron la malla y las ojotas. Pero el Taller de Bienvenida del encuentro fue primero y, por algunas horas, se retrasó el esperado chapuzón. Los dos estudiantes compartieron grupo y mientras superponían lanas de color azul marino con la intención (según lo que señaló uno de los coordinadores universitarios) de "formar una red con las distintas experiencias de los trabajos realizados durante el año", los muchachitos del sur del conurbano contaron su historia.

Viven en el barrio platense Ringuelet, en casillas de madera apostadas sobre el margen derecho del arroyo bonaerense El Gato y conviven cotidianamente con mercurio, plomo, ratas y parásitos provenientes de la basura vecinal y los desechos químicos empresariales. Con una única filmadora y un micrófono ("prestados por la Comisión") y dos cámaras de fotos digitales "de los profes", reconstruyeron el padecimiento de habitantes de las proximidades del afluente más importante del Río de la Plata y lo presentaron en el encuentro "Jóvenes y Memoria" en formato documental. "Mi mamá se enfermó de cáncer y, hace un par de meses, el médico me dijo que tengo principio de asma por los olores del arroyo", dijo Luis. Después, su profesora de Construcción de la Ciudadanía, Mariana Coloma, agregó otro dato de la catástrofe medioambiental que afecta la zona: "El año pasado una nena de la primaria se murió de parasitosis".

El gato con botas sucias es un relato audiovisual que denuncia la falta de saneamiento del arroyo, pero también la pobreza estructural que afecta a los pibes del ESB 43. Las viviendas del asentamiento "no tienen agua potable, luz eléctrica o sistema cloacal", dijo la profesora Coloma. Una única manguera toma agua de una canilla pública, recorre de punta a punta El Gato y luego los vecinos recogen con baldes lo que necesitan para cocinar, beber o higienizarse. Pese a que la secundaria de Ringuelet cuenta con un comedor para los pibes del barrio, "los chicos faltan mucho a la escuela, así que fue difícil poder hacer el video. Se nos complicó recortar el tema porque cada vez que construíamos una hipótesis y dividíamos las entrevistas que teníamos que hacer, muchos compañeros no podían ir por problemas en la casa o porque tenían que trabajar", admitió con aires de cientista social Gino. Poco antes de terminar el Taller de Bienvenida, Luis dijo en un tono casi inaudible, como un secreto: "Ya pensamos el tema para el encuentro que viene, va a ser 'muerte en las cárceles'".

Perdona Nuestros Pecados

Durante su estadía en Chapadmalal, Aixa, Javier y Adela compartieron la habitación 7121 pasillo norte. También realizaron juntos el taller temático "El pasado en el banquillo. Los caminos de la justicia por los crímenes de lesa humanidad". Las charlas con mate y bizcochos bajo la fresca galería o las corridas para apiñarse en el comedor con otros 800 chicos por un plato de pastel de papas, fueron un destello de libertad después de tanto "no te metás, es algo que ya pasó". El relato de Adela parece una burla anacrónica, sin embargo, "el colegio y la comunidad (literalmente) nos sacaron cualquier tipo de apoyo por tratar de contar la verdad sobre un cura que participó en la (última) dictadura".

El hombre se llamaba Carmelo Gentile Guadagnoli. Fue capellán de la policía santafesina y la denuncia de Patricia Isasa (una sobreviviente de los campos de exterminio argentinos) lo menciona como uno de los asistentes activos de las sesiones de interrogatorio a detenidos-desaparecidos. Un par de años después, "como castigo, lo mandan a nuestro pueblo: Mones Cazón", contó Aixa a **Página|12**.

Comunidad del sur bonaerense, de casi 2000 habitantes: la mayoría de clase media rural y conservadora. Con un único colegio polimodal público: la Escuela Media 2, Manuel Belgrano. "Desde la versión 2008 del encuentro 'Jóvenes y Memoria' que queríamos documentar la historia del cura, pero en Mones Cazón parece que el maestro, el policía y el párroco son figuras intocables", dijo Javier. Aunque los directivos del Belgrano se negaron a participar del proyecto y, también, el resto de los 21 alumnos de 5º 3ª, los tres estudiantes lograron solos llevar a Chapa '09 su investigación.

Con banda sonora litúrgica y a partir de entrevistas grabadas con una cámara de fotos digital, *Perdona Nuestros Pecados* deconstruye la visión que los pobladores de Mones Cazón tienen sobre los hechos de la dictadura 76-83 y sobre la presencia en democracia de Guadagnoli en la parroquia local San José.

Nosotros, los excluidos

Roberto y Jésica llegaron en un micro repleto de chicos provenientes de la Escuela Secundaria 2 de la localidad bonaerense de Tolosa. Son novios, pero se hospedaron en habitaciones diferentes: la 7132 para ella y la 7135 para él. Ambas ubicadas en el pasillo norte del hotel 7. Antes de la fiesta de despedida organizada por los integrantes de la Comisión por la Memoria, fue presentada la obra de teatro *Nosotros, los excluidos*, donde la parejita representa una situación semejante a la vivida por ellos en la cotidianidad de su barrio: la represión policial hacia los chicos pobres y la violencia doméstica sobre las mujeres.

Con una tela blanca como mediadora entre lo público y lo privado, los personajes de Jésica y Roberto son golpeados, amenazados y perseguidos de un lado, por sus parejas y, del otro, por enchalecados "policías".

Antes de que los contingentes partieran de Chapadmalal y a modo de cierre del Encuentro, Raggio reflexionó sobre la potencialidad de la memoria: "Pensando el pasado y el presente nos vamos de acá con un mejor futuro".

Informe: Mariana Seghezzo.

Los liceos Naval y Militar

El octavo encuentro de "Jóvenes y Memoria" tuvo una particularidad respecto de las ediciones anteriores. Por primera vez participaron dos institutos de educación secundaria de la órbita del Ministerio de Defensa: el Liceo General San Martín y el Liceo Naval Militar Almirante Brown de Vicente López. Los proyectos de ambas escuelas estuvieron relacionados con la guerra de Malvinas, desde la postura trágica del héroe olvidado. "Aunque en ningún momento los documentales problematizaron la relación entre el conflicto bélico y el golpe militar más dramático de la historia argentina, fue enriquecedora la forma en que luego los chicos debatieron con otros adolescentes", admitió Sandra Raggio, coordinadora del Area de Investigación y Enseñanza de la Comisión Provincial por la Memoria.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama

Kenzaburo Oé

La presa



La presa es una de las mejores novelas del Premio Nobel japonés. Kenzaburo Oé consigue combinar un realismo crudo que reproduce hedores, ambientes sórdidos y calores insoportables, con un mensaje poético y plagado de símbolos. Como en todos las obras de su primera etapa, el autor explora aquí la violencia latente en la sociedad, los efectos de una sexualidad perversa y la pérdida de la inocencia.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Ya están en su kiosco





El domingo 22,
el tercer libro con el diario.
Compra opcional $ 9.





A tres semanas de los comicios en Bolivia

Evo teme un rebrote autonomista

El presidente Morales, que según todos los pronósticos será reelecto, advirtió que la violencia podría aumentar en los próximos días hasta causar muertes. Acusó a sus opositores por los hechos del viernes en un acto del MAS.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz



AFP

La escenografía del oficialismo fue saqueada por opositores el pasado 12 de noviembre en Santa Cruz.

A tres semanas de las elecciones, las razones empiezan a terminarse por dar espacio a palazos, piñas y recuerdos para las madres de los candidatos. El presidente Evo Morales, que será reelecto según todos los pronósticos, advirtió que la violencia podría aumentar en los próximos días hasta causar muertes. Acusó a sus opositores, que intentarían boicotear las elecciones generales del 6 de diciembre porque saben que van a perder. Desde Plan Progreso para Bolivia (PPB) y Unidad Nacional (UN) –segundo y tercero de acuerdo con las encuestas– piden a Morales que deje de hacer campaña con dinero del Tesoro General de la Nación (TGN), que pare de victimizarse y que –por favor– les conceda un debate televisivo. Pero desde el Movimiento Al Socialismo (MAS) responden que los opositores "no tienen moral" para hablar con el presidente.

Morales se refiere a sus contrincantes en los discursos que diariamente da en diversas poblaciones del país. Ultimamente se deleita con el empresario Samuel Doria Medina, candidato de UN. Recuerda que cuando fue ministro, entre 1989 y 1993, prometió privatizar "una empresa por semana". El MAS lo acusa de haber malvendido 60 empresas del Estado. Hace días, Morales dijo que Doria Medina compra papas de Argentina para sus locales de Burger King, cuya franquicia tiene en Bolivia. También comentó que aumentó el precio de sus bolsas de cemento para pagar la campaña.

"Creo que es el colmo del cinismo. Quiere hablar acerca de cómo yo financio mi campaña. Sabemos que Evo está haciendo campaña con los recursos del TGN, que es de los bolivianos; se traslada en aviones y en helicópteros que cuestan miles de dólares por hora ¿y me quieren echar la culpa de que yo gasto?", se preguntó Doria Medina ante los medios.

"Si quiere hablar de mis empresas con todo gusto; si quiere hablar de papas fritas, lo que él quiera. Pero también va a tener que hablar de la coca, de cómo se ha duplicado la producción en los últimos años", agregó.

Uno de los ejes de la campaña opositora pasa por vincular al gobierno del MAS con el tráfico y la producción de drogas. Sostienen que varias hectáreas de bosques fueron taladas para cultivar más hectáreas de coca. Sin embargo, la policía indica que cada año intercepta mayores cantidades de narcóticos.

En varias regiones de Bolivia, la época de lluvias ya tendría que haber llegado. La oposición culpa al gobierno por las sequías, ya que la supuesta deforestación para sembrar coca habría provocado este "cambio climático".

También califican a Morales de "títere" de Hugo Chávez, presidente de Venezuela. "Si Chávez dice 'a', él también dice 'a'. Chávez dijo que va a hacer guerra a Estados Unidos y Evo dijo que por eso convocará a los países del ALBA (Alianza Bolivariana para las Américas). Como ahora Chávez se retractó y dijo que los medios lo tergiversaron, Evo dirá que también lo malinterpretaron", la devolvió Doria Medina.

Hasta septiembre de 2008, quienes estuvieran vinculados al MAS sufrían hostigamientos constantes en los departamentos del oriente, la llamada "Media Luna". Ahora, el partido de gobierno tiene 52 casas proselitistas en Santa Cruz y promete inaugurar 100 hasta el 3 de diciembre, cuando termine la campaña.

Hasta ahora, la promoción de candidatos se había desarrollado en los márgenes de la convivencia pacífica, salvo algunas excepciones. Como cuando lucharon en la calle militantes de Manfred Reyes Villa, de PPB, contra los de UN. Aunque los une la aversión al MAS, estos partidos de derecha se llevan mal. Entre toneladas de propagandas, hay una de Reyes Villa dedicada a Doria Medina. Le pide retirarse de la competencia, así el candidato de PPB (que en las encuestas mide 26 por ciento) tendrá los votos necesarios para ir a segunda vuelta con Morales (que tendría un 58 por ciento de intención de voto). Doria Medina le respondió con un spot que solicita a Reyes Villa bajar su candidatura, así UN (que mide 14 por ciento) tendrá el camino abierto para sacar a Morales de la presidencia.

Pero el enfrentamiento del viernes pasado fue entre oponentes clásicos: el MAS versus autonomistas.

Cotidianamente, Morales y el vicepresidente, Alvaro García Linera, son proclamados candidatos a la Presidencia por sindicatos, organizaciones sociales, comunidades y grupos de todo el país. Tocó el turno de los estudiantes de la Universidad Gabriel René Moreno, en esta ciudad. Recibirían solamente al vicepresidente, porque Morales estaba en Tarija. Cuando empezaba el acto, los candidatos a diputados y senadores del departamento, junto a otros militantes del MAS, recibieron una lluvia de pedradas. La mandaban estudiantes y miembros de la UJC. Los del MAS pudieron echarlos, pero los autonomistas volvieron multiplicados. Donde no había piedras usaban mangas arrancadas de los árboles, fruto que todavía está verde. También repartieron palazos. Al final hubo 14 heridos, los del MAS se pusieron las sillas plásticas de casco para amortiguar algunas pedradas mientras huían. Los autonomistas saquearon el escenario y lo incendiaron. Se calcula que al dueño de los equipos alguien le debe U$S 40 mil. Periodistas de medios oficiales y privados fueron agredidos y sus equipos destruidos.

El gobierno responsabilizó al partido de Reyes Villa, porque dos de sus candidatos a la Asamblea Legislativa Plurinacional estaban entre los autoproclamados "defensores de Santa Cruz". Los autonomistas coreaban "No somos masistas, carajo" y "Evo, Evo, cabrón, sos un hijo de..." etcétera. Cuando el escenario era cenizas, intervino la policía con gases lacrimógenos y terminó la protesta.

Hasta ahora, al MAS le dio mucho rédito político poner la otra mejilla.

"Tenemos informaciones, están formándose con ayuda de alguna gente que viene del exterior para esta clase de provocaciones. Están amenazando a algunos compañeros dirigentes, les mandan mensajitos amedrentando, pero no nos asustan, no tenemos miedo. Tampoco vamos a entrar al juego de ellos si tratan de confundir en esta campaña. Son expertos en provocarnos", dijo el sábado Morales.

Y advirtió que "van a provocar a las organizaciones sociales para que se produzcan violentos enfrentamientos, e inclusive precipitar que algunas personas aparezcan muertas para enlodar el proceso electoral a pocos días de celebrarse las elecciones".

Para Morales, la oposición recurre a la violencia porque sabe que en las urnas va a ganar el aymara. "Como el pueblo dio un apoyo mayoritario al proceso de cambio, los opositores generaron acciones de violencia en algunos departamentos e inclusive pretendieron deflagrar un golpe cívico-prefectural que fracasó", dijo el presidente en referencia a septiembre de 2008. En esos días, la oposición se rebeló en medio país contra Morales. Saquearon e incendiaron decenas de instituciones del Estado. Luego de cuatro días de levantamiento, en Pando fueron asesinadas 11 personas en una emboscada que hicieron empleados de la Prefectura a campesinos aliados del MAS. Morales declaró el estado de sitio en Pando y mandó arrestar a su prefecto, Leopoldo Fernández.

Hoy, desde la cárcel de San Pedro, Fernández es candidato a vicepresidente junto a Reyes Villa, un ex capitán vinculado a ex dictadores. El presidenciable de PPB fue prefecto de Cochabamba hasta agosto del año pasado, cuando los electores revocaron su mandato. En esa ocasión, Morales fue reafirmado en la presidencia por el 67,4 por ciento de votos.

Tiene el apoyo de la mayoría, pero en los espacios de poder resisten sus opositores. Confía en que el 6 de diciembre se ganará el Congreso, compuesto por 130 diputados y 36 senadores.

"Están amenazando a algunos compañeros dirigentes, les mandan mensajitos amedrentando, pero no les tenemos miedo."

El presidente

Zelaya

Para Manuel Zelaya no tiene sentido volver a la presidencia de Honduras mediante un acuerdo con los golpistas. A dos semanas de las elecciones previstas por la dictadura, el mandatario derrocado le envió una carta al presidente estadounidense Barack Obama en la que dejó en claro que retornar a su cargo en estas condiciones sería legitimar al régimen de facto. "En mi condición de presidente electo por el pueblo hondureño, reafirmo mi decisión de que a partir de esta fecha, cualquiera que fuera el caso, yo no acepto ningún acuerdo de retorno a la presidencia para encubrir el golpe de Estado, que sabemos que tiene un impacto directo por la represión militar sobre los derechos humanos de los habitantes de nuestro país", aseguró el presidente legítimo el sábado por la noche desde su refugio en la Embajada de Brasil en Tegucigalpa.

En su carta a Obama, Zelaya denunció el cambio de posición del gobierno de Washington luego que se anunciara su decisión de apoyar las elecciones del próximo 29 de noviembre. "Cuando me reuní por primera vez, el 8 de julio, con la secretaria de Estado, Hillary Clinton, se había dejado en claro ante mí y ante el mundo la posición de su administración de condenar el golpe de Estado, desconocer sus autoridades y exigir el retorno del estado de derecho con la restitución al cargo de presidente electo por el pueblo", recordó el hondureño. Y, sin más, le advirtió a su homólogo norteamericano sobre las consecuencias de legitimar un proceso electoral convocado por los golpistas.

"El futuro que su país hoy nos muestra al alterar su posición en el caso de Honduras, y favorecer así la intervención abusiva de las castas militares en la vida cívica de

Opinión

La crisis hondureña finalmente se resolvió "por el lado malo": la consolidación del régimen golpista y la institucionalización de las ilegítimas elecciones que tendrán lugar el próximo 29 de noviembre. Ya la Casa Blanca ha declarado que sus resultados serán admitidos como válidos lográndose así la normalización de la vida democrática y poniendo fin al "interinato" de Micheletti, eufemismo con el que desde un principio Washington caracterizó al golpe de Estado. Este desenlace tiene un significado que excede con creces la política hondureña: marca el regreso de Estados Unidos a su tradicional política de apoyo a los golpes militares y a los regímenes autoritarios afines con los intereses imperiales.

Ante esta lamentable involución de la política exterior norteamericana muchos observadores sostienen que la victoria de los golpistas pone de manifiesto la declinación de la hegemonía estadounidense. Corolario de esta constatación es la inocentización de Obama porque, supuestamente, pese a sus esfuerzos no pudo resolver la crisis de modo congruente con la

derrocado de Honduras envió una carta a Obama criticando el cambio de postura de EE.UU.

no acepta volver encubriendo el golpe

"A partir de esta fecha, cualquiera que fuera el caso, yo no acepto ningún acuerdo de regreso a la presidencia para encubrir el golpe de Estado", dijo el mandatario desde la embajada de Brasil en Tegucigalpa. Faltan dos semanas para las elecciones.

nuestro Estado, no es más que el ocaso de la libertad y un desprecio a la dignidad humana. Presidente Obama: cada vez que se derroca un gobierno legítimamente electo en América, la violencia y el terrorismo nos ganan una batalla, y la democracia sufre una derrota. Este proceso electoral es ilegal porque oculta el golpe de Estado militar. El estado de facto en que vive Honduras no brinda garantías de igualdad y libertad en la participación ciudadana a todos los hondureños", denunció Zelaya.

Con todo, los días pasan y las elecciones se acercan. La estrategia zelayista, ahora asumida explícitamente por el presidente constitucional, es boicotear los comicios. La idea, sin embargo, no parece haber prendido entre los aspirantes a la presidencia. Salvo Carlos Reyes, quien retiró su candidatura independiente por el Movimiento Popular hace algunos días, los principales contendientes con posibilidades reales se mantienen en carrera: Elvin Santos, por el oficialista Partido Liberal (el mismo partido de Zelaya); y Porfirio Lobo, del Partido Nacional y favorito según las encuestas. Además de los dos candidatos de los partidos tradicionales, por si fuera poco, César Ham, el candidato de Unificación Democrática (izquierda), también decidió mantenerse en carrera, alegando que no hacerlo sería entregarles aún más espacios de poder a los sectores golpistas en el próximo Congreso.

Zelaya denunció el cambio de posición de Washington luego de que se anunciara su decisión de apoyar las elecciones.

EFE



El presidente refugiado en la embajada de Brasil intentará boicotear los comicios.

Como si nada hubiera pasado, a su vez, el Congreso adicto a la dictadura anunció ayer que, pese a los tiempos electorales y la carta de Zelaya, los legisladores seguirán debatiendo acerca de si co-rresponde o no restituir al mandatario legítimo. Esa misión, en efecto, le fue encomendada al Poder Legislativo por el acuerdo firmado entre los delegados zelayistas y michelettistas el pasado 29 de octubre, pero hasta ahora, a la espera de dictámenes de otros órganos del Estado, el asunto ni siquiera se empezó a debatir en el recinto. "Estamos obligados a seguir", señaló Ramón Velázquez, vicepresidente del Legislativo. "El Congreso tiene un compromiso, y es el de apoyar lo que se acordó en el acuerdo San José/Tegucigalpa", apuntó el congresista de la Democracia Cristiana.

"Una farsa electoral"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, reafirmó ayer que su gobierno no reconocerá a quienes resulten electos en los próximos comicios previstos en Honduras por la dictadura para el 29 de noviembre, ya que, según aclaró, el único gobierno constitucional de ese país es el que encabeza el derrocado Manuel Zelaya. "Nosotros nunca reconoceremos otro gobierno que no sea al de Zelaya", aseguró ayer el mandatario venezolano tras votar en las elecciones internas del oficialista Partido Socialista Unido de Venezuela. Chávez estimó que las elecciones organizadas por el régimen de facto de Tegucigalpa forman parte de una "farsa" montada por Estados Unidos que incluye, como punto final, el reconocimiento de la legitimidad de las autoridades que resulten electas de las urnas. "¿Cómo pueden ser legítimos unos comicios cuando en Honduras las libertades han sido conculcadas, hay persecuciones políticas, no hay libertad de prensa y el presidente del país está en una embajada rodeado de tropas y tanques?", se preguntó el líder bolivariano. "¡Qué farsa que es todo este esfuerzo para llegar a unas elecciones amañadas!", ironizó el venezolano. "Estoy seguro de que Estados Unidos reconocerá al nuevo gobierno. Colombia también lo reconocerá, no tengo dudas", vaticinó. En los últimos días el gobierno conservador de Panamá, liderado por el empresario Ricardo Martinelli, anunció que reconocerá la validez del proceso electoral.

Honduras: el imperio contraataca

Por Atilio A. Boron *

institucionalidad democrática. ¿Hasta qué punto es correcta esta interpretación?

Hay dos cuestiones que deben ser examinadas: por un lado, la progresiva pérdida de capacidad hegemónica de Estados Unidos en la región. Por el otro, las iniciativas concretas tomadas por la Casa Blanca en el marco de la crisis hondureña. En relación con la primera es preciso reconocer que si bien la superpotencia se enfrenta a una disminución de su capacidad de dominación y control sobre el sistema internacional, así como su gravitación económica global, no es menos cierto que esta tendencia no se traslada mecánicamente a América latina y el Caribe. No sería temeraria sino mucho más próxima a la verdad la hipótesis que dijera que ante un debilitamiento relativo del imperio en la arena mundial, éste se aferra con más fuerza a "su patio trasero" y su estratégico entorno de seguridad territorial. De ahí que su declinación global no necesariamente signifique un deterioro equivalente de su capacidad para controlar su tradicional "zona de influencia". Es indudable que el predominio que Estados Unidos tenía antes en la región se ha debilitado; pero sería un gravísimo error creer que ha desaparecido.

Aclarado este primer punto, ¿actuó Obama con todas sus fuerzas para resolver en un sentido democrático la crisis hondureña? Definitivamente no. Sus iniciativas fueron titubeantes y con el correr del tiempo los halcones que aún manejan los resortes fundamentales del estado norteamericano impusieron su línea. Es cierto: la Casa Blanca no pudo imponer otra política en Honduras pero quien sí lo hizo fue Estados Unidos como potencia imperial, como expresión de un sistema de dominación interno e internacional. Para comprender esto es preciso distinguir entre el "gobierno permanente" de ese país, ese nefasto entramado de grandes oligopolios, lobbies, fuerzas armadas, políticos profesionales y grandes medios de comunicación que, como dijera Gore Vidal, mantiene secuestrada a la sociedad norteamericana y, por otra parte, el "gobierno aparente", simbolizado en la figura del presidente. Pero el progresivo vaciamiento de la democracia estadounidense en el último medio siglo recortó los márgenes de autonomía de la presidencia para promover (en el hipotético caso de que quisiera) una política contraria a los intereses de la clase domnante.

La hipótesis de la declinación hegemónica queda inobjetablemente refutada por la reciente firma del tratado de cooperación militar entre Estados Unidos y Colombia que, como lo recordara el Comandante Fidel Castro, despoja al país sudamericano de atributos esenciales de la soberanía nacional. Si algo demuestra esta iniciativa es la formidable capacidad de presión, dominación y control que, pese a su supuesto debilitamiento, aún conserva el imperio. Es esa misma capacidad la que le permitió desplazar rápidamente de la escena negociadora en Tegucigalpa al secretario general de la OEA para sustituirlo con un viejo peón de la política estadounidense, Oscar Arias. O la que lo lleva a sostener contra viento y marea el criminal bloqueo a Cuba, pese a que en la Asamblea General de la ONU esa política fue condenada por 187 de los 192 países que la integran. O la que le permite prestar oídos sordos al reclamo universal de indultar a los cinco luchadores antiterroristas cubanos sometidos a inhumanas condiciones de detención en Estados Unidos gracias a una escandalosa burla al debido proceso. O mantener una infame prisión, violatoria de todos los derechos humanos, en la Base Naval de Guantánamo. Si Obama hubiera demostrado esta misma determinación para exigir la inmediata restitución de Zelaya en la presidencia otra habría sido la historia. Y tenía instrumentos a mano para hacerlo: podría haber decretado el transitorio bloqueo de las remesas de los inmigrantes hondureños residentes en Estados Unidos; o instruido a las empresas norteamericanas radicadas en Honduras que preparasen planes para su eventual evacuación; o congelado los fondos de los políticos del régimen y de la oligarquía depositados en bancos norteamericanos; o embargar sus fastuosas propiedades en la Florida. Son gestos para nada inéditos; casi todos ellos fueron utilizados por George W. Bush para frustrar la segura victoria de Schafik Handal, candidato del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional, en las elecciones del 2004 en El Salvador. ¿Por qué no se intentó algo similar en esta ocasión? Respuesta: porque la política del "gobierno permanente" de Estados Unidos, de su establishment, dispuso otra cosa y el inquilino de la Casa Blanca se inclinó ante esa decisión. Conclusión: no es que Estados Unidos no pudo modificar el resultado de la crisis hondureña sino que, más allá de las opiniones de Obama, la clase dominante norteamericana –o sea, el famoso complejo militar-industrial– convalidó sin reservas al golpismo aun a sabiendas de las funestas implicaciones que esta decisión tendría para la paz y la estabilidad política de ese país centroamericano y para el futuro de la región. No se trató de una cuestión de incapacidad sino de una elección estratégica concebida para reordenar manu militari el tumultuoso patio trasero del imperio en Centroamérica y, también, para lanzar una ominosa señal de advertencia a los gobiernos de izquierda y progresistas de la región.

* Politólogo.

PAGINA|12 / LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 2009

Buscará el apoyo de la ONU para la creación unilateral de un Estado independiente

La nueva estrategia del gobierno palestino

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

La Autoridad Palestina dio una señal diferente, dado el actual estancamiento del proceso de paz y el fracaso por parte de Estados Unidos para imponer la aceptación de Israel de congelar los asentamientos. Rechazo contundente de Tel Aviv.

El conjunto de la dirigencia palestina, desde el presidente Mahmud Abbas para abajo, provocó ayer la alarma del gobierno israelí al anunciar que se buscará el respaldo de la ONU para avanzar hacia la declaración unilateral de un Estado Palestino en Gaza y Cisjordania. "Hemos decidido dirigirnos al Consejo de Seguridad para intentar obtener su apoyo para la creación de un Estado palestino independiente, que tenga a Jerusalén este como capital y cuyas fronteras sean las de junio de 1967, es decir, las anteriores a la ocupación israelí", declaró ayer Saeb Erakat, principal negociador palestino. "Vamos a intentar obtener el apoyo de la Unión Europea, así como el de Rusia y otros países", agregó Erakat.

Si bien la nueva estrategia no tiene un calendario fijo previsto para su cumplimiento, fuentes gubernamentales palestinas ven a la segunda mitad del 2011 como una posible fecha de culminación del proceso. En ese entonces, según lo planeado, la Autoridad Palestina (AP) debería haber completado el plan de dos años presentado por el primer ministro Salam Fayyad para construir y tener en funcionamiento todas las instituciones que son propias de un Estado soberano.

Dado el actual estancamiento del proceso de paz, el rotundo fracaso por parte del gobierno de Estados Unidos para imponer, siquiera, la aceptación de Israel de congelar la construcción de más asentamientos ilegales en Cisjordania como precondición para sentarse a negociar y la alternativa encarnada por Hamas, algunos ven a la actual iniciativa como la última carta del sector palestino moderado encarnado por la AP. "Se trata del último recurso del campo palestino favorable a la paz. Sucumbir a las presiones de Washington y sentarse a negociar sin precondiciones es inaceptable", señaló un alto funcionario palestino.

El rechazo israelí a la nueva estrategia palestina fue contundente. Ayer, las principales voces del gobierno de Tel Aviv se alzaron para desacreditar la iniciativa. El primer ministro Benjamin Netanyahu fue el primero. "No existe ninguna alternativa a las negociaciones entre Israel y la Autoridad Palestina. Cualquier camino unilateral desarticulará los acuerdos existentes entre las partes y conducirá únicamente a que Israel también tome decisiones unilaterales", amenazó el premier. "La única forma de alcanzar la paz es mediante la resolución de los problemas alrededor de la mesa de negociaciones", remató Netanyahu.


"El Estado palestino es un hecho que el mundo reconoce", aseguró el presidente Abbas.

"Un Estado Palestino no puede ser establecido sin que medie un acuerdo de paz. Es imposible y no funcionará. Es inaceptable que la dirigencia palestina cambie de parecer cada día que pasa. El resentimiento no puede ser la base de su política", afirmó, a su turno, el presidente israelí Shimon Peres desde Brasil, donde se encontraba en visita oficial.

Pero lo cierto es que los dirigentes palestinos especulan con que, de no haber progreso alguno en las negociaciones sobre el status final de su futuro Estado, se podría llegar a convencer a Estados Unidos para que no utilice su poder de veto frente a una eventual resolución de la ONU. En ese escenario, en la AP estiman que un apoyo explícito por parte del Consejo de Seguridad para un Estado palestino basado en las fronteras de 1967 intensificaría de manera espectacular la presión legal y moral de la comunidad internacional sobre Israel para que acabe con una ocupación que ya lleva 42 años.

Algunos funcionarios palestinos, incluso, ya trazan un paralelismo con el proceso diplomático que condujo al reconocimiento de Israel como Estado: una resolución de la ONU apoyándolo en 1947, la declaración de independencia hecha por David Ben Gurión en 1948 y el subsiguiente reconocimiento por parte de Estados Unidos y la Unión Soviética. "En ese entonces no se esperaba que la otra parte aceptase. De hecho, no existía consentimiento alguno por parte del pueblo palestino o de los otros Estados árabes. Y sin embargo se avanzó", precisó Ghassan Khatib, jefe de comunicaciones del gobierno palestino.

La nueva estrategia encuentra su origen directo en el plan trazado por el premier Fayyad, titulado "Palestina: acabando con la ocupación, estableciendo un Estado". Desde que el plan fuera presentado por este político independiente, la idea fue sumando cada vez más apoyos, llegando incluso a obtener el del propio Abbas.

"El Estado palestino es un hecho que el mundo reconoce", aseguró el presidente palestino la semana pasada en un acto de conmemoración dedicado a su predecesor, Yasser Arafat. "Más de cien países en el mundo entero apoyan nuestra causa. Ahora tenemos que luchar para que la comunidad internacional reconozca las fronteras de nuestra nación", afirmó Abbas.

Erakat, el jefe de negociaciones con los israelíes, alzó ayer también su voz para apoyar la estrategia. "Si los estadounidenses no pueden lograr que los israelíes detengan la colonización en nuestro territorio, lo mínimo sería que no decidan respaldarlos si nosotros decidimos llevar nuestro caso ante el Consejo de Seguridad", razonó Erakat. "Realmente no creo que haya futuro político alguno en Palestina para aquellos que estamos en favor de la paz si esta jugada no funciona", expresó el funcionario.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Cambio climático y economía están el tope de la agenda

Obama, ante su primera visita a China

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, llegó ayer por la noche a Shanghai, capital financiera de China, para realizar su primera visita oficial al país asiático desde que asumió la presidencia a comienzos de este año. Inmerso en una gira asiática de nueve días, Obama comenzó su periplo por Japón y lo concluirá en Corea del Sur. En China, la agenda indica que permanecerá tres días. Antes de aterrizar, el estadounidense aclaró sus intenciones. "Trataré de convencer a mis anfitriones de que Estados Unidos no busca contener a China ni posicionarse como su rival, sino que por el contrario busca reforzar su asociación con Beijing", expresó el sábado por la noche desde Japón. "La emergencia de una China poderosa, próspera, puede ser una fuerza para la comunidad de las naciones", señaló Obama.

La agenda de Obama para el día de hoy se divide en dos partes: por la mañana, el jefe de la Casa Blanca se enfrentará a un auditorio repleto de estudiantes y responderá a las preguntas que éstos le enviaron previamente por Internet. Por la tarde, protocolo obliga, el jefe de Estado se trasladará a Beijing para encontrarse con el presidente y también jefe del Partido Comunista Chino, Hu Jintao. Se prevé que entre los principales temas que abordarán los dos líderes se encuentran el cambio climático de cara a la conferencia de diciembre en Copenhague, la balanza comercial entre ambos países, los reclamos estadounidenses por la devaluación del yuan, la proliferación nuclear en Corea del Norte e Irán y los derechos humanos en el propio país asiático.

Respecto del cambio climático y del medio ambiente, sin embargo, las noticias no son alentadoras. Ya antes de llegar a China, Obama estuvo reunido en Singapur con el mandatario chino en el marco de la cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC). Allí, los países de la APEC, entre ellos los gobiernos de Washington y Beijing, dos de las cinco principales economías del mundo, desecharon una propuesta para reducir en un 50 por ciento las emisiones de gases de efecto invernadero de aquí al 2050 en relación con el nivel de 1990.

AFP



Obama llegó anoche a Shanghai, capital financiera de China.



Visto & oído

"¡Hola Ohio!", fue el saludo con el que Bruce Springsteen abrió su recital... en Michigan. Pero no quedó allí: el Jefe se equivocó de estado durante toda la primera media hora de su actuación en el Auburn Hills Palace. Cuando el guitarrista de su banda le remarcó el error con un susurro, el viejo rockero devolvió una mueca y optó por salir del paso con una confesión: "Esta es la pesadilla de todo artista en el escenario". No obstante, el furcio geográfico no restó entusiasmo a la multitud, que siguió aclamándolo a los gritos. El detalle fue que Springsten arrancó con un tema nuevo titulado *Wrecking Ball*, que decía: "Los tiempos difíciles llegan, los tiempos difíciles pasan". En su caso, pasaron.

Bernardino Avila

Daniel Melero

Canción animal

El vocalista reaparece en escena con un disco llamado Por, donde multiplica su relación con los Babasónicos, que es una muestra más de lo lejos que está del "hombre máquina" con el que se lo identifica. "Soy celular, medular", se define cantando.

PAGINA|12 / LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 2009

MUSICA **Daniel Melero habla de *Por*, que presenta en vivo esta noche**

“Una buena canción tiene que ser como un vehículo”

El nuevo álbum del cantante, que está entre lo mejor de su carrera, trae diez temas producidos –y en algunos casos compuestos a medias– por integrantes de Babasónicos, quienes además oficiaron de banda para la grabación.

Por Roque Casciero

El vínculo entre Daniel Melero y los Babasónicos empezó antes de que la banda existiera, y ya hace más de una década los rondaba la idea de que el grupo produjera al solista. Desde hace dos temporadas, Melero veranea con algunos integrantes de Babasónicos y fue en la primera de esas vacaciones que el bajista Gabo Manelli y el tecladista Diego Tuñón lo “apretaron”: “Basta”, le dijeron. “Tenemos que hacerte un disco ahora.” En enero de 2008, entonces, empezaron a trabajar en *Por*, que acaba de salir, y que Melero presentará hoy en La Trastienda. Pocos días después de la puesta en marcha, Manelli falleció tras una larga enfermedad, y fue otro babasónico, Diego Rodríguez, quien tomó la posta en la coproducción junto a Tuñón. “Antes de eso tenía un disco terminado que me había llevado mucho tiempo, tanto que en un momento había perdido pertenencia con parte de ese material”, recuerda Melero. “Así que, de alguna manera, me vino bárbara la idea. Estaba empezando a pensar en grabar un disco que iba a llamarse *Guitarra*, sólo con ese instrumento, del cual iban a formar parte muchas de las canciones de *Por*.”

–Que, de por sí, es un disco con mucha guitarra acústica.

–Sí, en nueve de los diez temas debe haber una guitarra acústica. *Por* se inició como eso, pero inmediatamente empezó a cobrar arreglos y entonces apareció la idea de que entraba toda la familia. Y si el otro disco se me había hecho largo, éste terminó siendo larguísimo, como una película de Kurosawa o de Kubrick. Ellos nunca estaban acá, en el medio me fui con ellos de gira a México, a título de nada, y terminé haciendo una película. No sabía cuánta paciencia iba a tener que tener. Al mismo tiempo, fue fácil tenerla porque veía que el material estaba quedando excelente y cada vez que se dedicaban al disco lo hacían muy profundamente. Es que es un disco verdaderamente de estudio en todos sus procesos, hasta en el mastering, que fue hecho por Denis Blackam en Escocia, con quien Diego ya estableció casi una relación de productor-masterizador. Es el tipo que hacía T-Rex, Neu!, toda la obra de Kraftwerk... Por eso, desde la primera instancia hasta la última, *Por* tuvo un tipo de excelencia que ellos se esmeraron mucho que tuviese. Pusieron un enorme amor de su parte, por eso es una criatura que les pertenece también a ellos, especialmente a los dos Diegos.

> “Producir es componer. Hay veces en que la incidencia de la producción es tan fuerte que no reconocerlo sería necio.”

–Pero Rodríguez ha dicho que no veía cuál había sido su aporte compositivo y que había dejado de discutirle eso porque usted es muy testarudo.

–Siempre pensé algo que nunca pude plasmar, pero que ahora que soy el artista puedo: producir es componer, de alguna manera. Hay veces en que la incidencia de la producción es tan fuerte que no reconocerlo sería necio. Ese tema, con otros colores o ideas, no sería la misma composición. Fue un verdadero escándalo cuando decidí que quería coautorías *(risas)*, aunque no había dudas en “Celoso”, que hice con Adrián, porque nos sentamos juntos a componer temas. Pero en “Celular”, por ejemplo, toda la visión de la producción es la de la canción, finalmente. Yo tenía otra idea de esa canción. Los dos Diegos se enojan, es todo el tiempo una discusión sobre ese tema, pero la verdad es que ellos lo compusieron conmigo. En muchos discos debería ser así, muchos discos que hice deberían ser así.

–En ese punto, es como con la música clásica: el arreglo es la canción.

–Claro. Pero la incidencia también puede haber sido en algún tema en el que no tenía la letra terminada y les dije: “Che, tengo todas estas palabras”. Porque armo grupos de palabras, frases, y por más que sean palabras mías, la selección fue hecha en conjunto. Igual, es un detalle anecdótico.

–Lo raro es que los músicos suelen pelearse por figurar como autores para cobrar en Sadaic.

–*(Se ríe)* Eso es cierto. Pero no lo hice por generosidad, sino porque verdaderamente lo siento así. A la vez, también corresponde que lo haga por generosidad, porque todo el disco estuvo envuelto en un ambiente de cariño por mi material y hasta por mi persona, que fue magnífico. Quizá nunca lo había tenido.

–En un momento dijo que “entró la familia”. Y en muchos aspectos del disco, especialmente en la forma de orquestar, se reconocen cosas de Babasónicos, pero en ese sonido de Babasónicos...

–Hay genes míos, sí. Igual, también aprendí mucho con ellos. Entiendo que estuve primero: en el comienzo fue Melero *(risas)*. Pero siempre precisé tener interacción con ellos. Y pienso que no es el único disco mío que vamos a hacer juntos en el futuro cercano.

> “Siempre estuve muy ligado a otros. Gran parte de la explicación de quién soy reside en los vínculos.”

–El título del disco no parece tener mucha relación con las canciones.

–La película que hice sobre ellos se llamaba *Babasónicos por Melero* y acá está un poco la idea de “Melero por Babasónicos”. El único fuera de la banda que toca en el disco es mi bajista, Félix Cristiani, porque Carca toca guitarra y mandolina. Básicamente, el título tiene que ver con la multiplicación: mucho más que sumarnos, lo que tenemos es un efecto multiplicador.

–Es una constante en su carrera estar rodeado de gente talentosa, no sólo músicos, con la cual se retroalimenta.

–Es verdad, siempre estuve muy ligado a otros. Muchas veces pensé que gran parte de la explicación de quién soy reside en los vínculos. Es una red enorme que de alguna manera tejí, porque también produje vínculos en los que después no estoy como elemento fijo, sino que se forma una banda con gente que se conectó a través de mí, por ejemplo. De hecho, la entrada de Gabo en Babasónicos fue casi una gestión: así como él y Tuñón, por la fuerza de la *mafia sónica*, me obligaron a grabar un disco con ellos, mi recuerdo es que hice la transferencia de Gabo de Juana La Loca a Babasónicos.

–O sea que esa X de la tapa también puede interpretarse como caminos que se cruzan.

–Eso es cierto, aunque son como muchas X entrelazadas. Para mí, el disco tiene una tapa hermosa, pero es la menos representativa que podría tener. Sinceramente, no sugerí la tapa que quería hacer porque estaban todos de gira por no sé cuánto tiempo y eso hubiera retrasado la salida del álbum, pero era una especie de “Daniel Melero y sus amigos”. Me encanta esta tapa y me encanta que exista esta escultura, pero debería haber sido un cocoliche con toda la gente que trabajó ahí.

–Una tapa a la *Sgt. Pepper* con Melero y sus amigos.

–Exacto.

–Antes mencionó que compuso “Celoso” junto a Dárgelos. ¿Cómo fue que la canción terminó en *Por*?

–Ellos raramente hacen un tema con guitarra sola. La letra es exagerada y ampulosa. En gran medida, las estrofas son de él. Suavicé un poco el estribillo porque era demasiado misógino para mi estructura mental o mi manera de ver las relaciones. No quiero decir que Adrián las vea de esa manera, porque él es más un impostor que se disfraza de personajes en las canciones. En cambio, yo simulo una misma cosa siempre: un romántico medio retorcido, casi de una fidelidad perversa. Aunque no creo que haya nada de natural en la forma en la que hoy se hace música, fue una canción en la que nos sentamos a tocar, no hubo un planteo de si el tema iba a estar arreglado. Finalmente sufrió los mismos planteos de producción que el resto de las canciones. Por ejemplo, cuando los muchachos fueron a mezclar *Mucho* a Londres, en el estudio había muchas cintas de 24 tracks de discos clásicos del rock y del soul. Estaba el multitrack de los Bee Gees de *Fiebre del sábado por la noche*, “Rapsodia Bohemia” de Queen, y también un álbum de Marvin Gaye donde está la canción “Heard It Through the Gravepine”, de la que hizo un cover Creedence. Me trajeron un track de batería de ese tema y saqué un *loop* de ahí, es el único tema que fue como apilado encima de un *loop*, y como está tocado arriba prácticamente desapareció. Pero viene de esa canción que siempre me encantó: me trajeron eso y era como un juguete para mí. Y todo porque ellos fueron a Londres y estaban esas cintas ahí...

> “Filmar un recital con el celular es como un falseo de la memoria: es una ausencia, es no haber estado.”

La puerta de entrada al mundo de los sueños

La canción “Chica somnolienta” es una pequeña gema descriptiva de la entrada en los sueños de una dama frente a un televisor, al que ya no mira, y cuando los párpados se cierran el tema se deforma en tumultuosos paisajes oníricos que Melero y Tuñón grabaron con John Cage en mente. “Había dos temas que Diego hizo con el piano en la época que estaban componiendo para *Mucho*”, recuerda el cantante. “Un día me los mostró y no podía creer que Babasónicos se había privado de ellos, especialmente de esa balada. Entonces le dije: ‘Mirá, hagámosla nosotros’. Después, ante la letra que escribí, vimos la posibilidad de poner onírico al tema. En gran medida, tiene que ver con una etapa en la que Sofía (Castiglione), la mujer de Diego, ya estaba embarazada de Helena, y yo cantaba en el cuarto donde ahora duerme Helenita, de quien soy el padrino. Sofía iba durmiéndose, inclusive soportando la pesadilla de que empezábamos a ensayar cómo íbamos a pegarle al piano, porque el tema está hecho a la John Cage. La canción es una puesta en escena, casi se ve como una peliculita”.

Otro de los temas que llaman la atención por su letra es “Por la ventana”, donde Melero canta “No es que esté de vuelta, es que ya no quiero ir”. ¿Una reflexión del que mira las nuevas olas sabiendo que ya es parte del mar? Nada que ver. “Esa canción la escribí en 1985 y no sé por qué nunca la grabé”, explica. “Diego me propuso que le escribiera un estribillo concreto y le agregué parte de otra canción del ‘88. La letra se me ocurrió en un viaje en micro a Mar del Plata con una novia de juventud; lo del estribillo es una abstracción. Es curioso que haya escrito eso siendo tan joven porque parece hecha con la carga de los años que tengo ahora. Igual, siempre jugué a ser más grande. Durante dos o tres años sostuve que era más viejo, me había agregado un año y medio, hasta que alguien me dijo ‘Pero vos no tenés esa edad, ¿qué estás diciendo?’ Supongo que estaba ansioso por envejecer. Debe ser porque siempre digo que la vida es una experiencia miserable.” La carcajada de Melero todavía debe estar escuchándose dentro de su departamento.

Bernardino Avila



Aunque a Melero se lo identifica con la música de computadoras, tiene más discos de canciones que de tecno.

–Otra vez los vínculos.

–Sí, pero además da para pensar que es monstruoso cómo hoy cualquier acción puede ser parte de la obra de otro. Por ejemplo, hoy podría hacerse una narración sobre la biografía de alguien sencillamente con las cámaras de seguridad por las que se cruza desde que se levanta a la mañana, incluida la de la computadora si estuvo hablando por internet. Ahora uno puede aportar su cámara a Google Street, para que la gente vea un lugar a través de la cámara de uno, lo cual elimina la cualidad humana de poder mentir acerca de dónde está. Es horrendo eliminar eso, produce una sinceridad eunuca. Muchas veces los celulares con cámara también hacen que uno no pueda mentir. Es una vergüenza...

–Al final, la modernidad resultó una porquería.

–Claro *(risas)*. Uno antes se impresionaba cuando los japoneses bajaban de los micros con sus cámaras, pero ahora ve a los que van a recitales, especialmente a los grandes. Esos shows –sean de Divididos, Valeria Lynch o de Depeche Mode, porque a cierta distancia son todos iguales– son una representación de un imperio, y los que van con el celular ven ese imperio a través de una pantallita y lo suben a YouTube: es como un falseo de la memoria y del haber estado. Entonces, es una ausencia, es no haber estado y haber mandado a un aparatito: arriba hay un marco gigante que el que filma se pierde, porque una foto o una filmación es siempre achicar un cuadro. En "Celular" voy sobre la idea de que celular soy yo, no un aparatito, déjenme de embromar. Es ese tipo de temas con letra seudocientífica que siempre meto en los discos, suelo tener ese rubro. También hay algo de eso en "Nueva era".

–En esa canción dice "Nada lo resuelve un fotolog ni un myspace". Haberla puesto al principio del disco es...

–*(Interrumpe)* Un *statement*, una afirmación poderosa. El tema que iba a abrir el disco es "Porque sí". Pero tengo una mitología de que el penúltimo tema de los discos siempre es el peor *(risas)* y como no quería poner a ninguno ahí, dije: "Pongamos al que era el primero en el lugar de la molestia."

–"Nueva era" también tiene una especie de anzuelo: no se puede evitar preguntarle por esa letra.

> "No es que esté en contra de *Facebook* o *Myspace*, sencillamente creo que los vínculos son otros."

–Claro. No es que esté en contra de las redes sociales, sencillamente creo que los vínculos son otros. Esas relaciones muchas veces son bastante pueriles: se denomina "pedir amistad" y la amistad no se pide. "Agregar amigos..." Ahí hay un maltrato al concepto que engloba la palabra amigo y una manera muy superficial de juzgar las relaciones, inclusive las de disgusto. Mis relaciones son orgánicas, son celulares. Obviamente, hago uso de esos recursos, hablo por *Skype*, pero es porque el vínculo real existe. En general, la idea de entrar a un chat y no saber con quién estás hablando me resulta parecido a que un tipo pase corriendo por una plaza y empiece a hablarte. Probablemente sigas caminando sin darle bola. Y si te dice "Quiero ser tu amigo", mucho peor. Pero en ese falseo de la relación aparentemente funciona. Es una locura. Nada de tus dudas, de tu verdadera vida, pasa por ahí. Es una exposición que utilizan como base de datos los que diseñan qué venderte, básicamente.

–En esa canción habla de "esto es bueno, esto es malo". En definitiva, se crea una nueva moral.

—¡Sí! Es una moral, pero creada por la interfaz. Lo máximo que uno puede hacer es cambiarle la decoración a la interfaz, pero el diseño de la moral está en las posibilidades que otorga ésta. Y todas esas interfaces piden que uno les dé bases de datos: está disfrazado de simpático algo que unos años atrás nos hubiera parecido terrorífico. Es increíble. Y después está el robo de identidad: tengo tres *Facebook* y tres *Myspace* y ninguno es mío. Las empresas se preocupan porque un chico se baja MP3, pero a nadie la preocupa que roben la identidad. Y es uno quien tiene que ocuparse de denunciar eso, y por ahí es el último que se entera. Una vez vino un músico a protestarme porque no lo había aceptado de amigo en mi *Myspace* y yo ni sabía que tenía uno *(risas)*. Hasta me producía conflictos en la vida real... Pero hubo una peor. Una de las peores cosas que podés hacer a la noche es *googlearte*: cometí ese error y vi que tenía un *Facebook*, así que entré a verlo. Ahí vi que me había escrito la madre del que era el mejor amigo de mi adolescencia avisándome –mejor dicho, avisándole al falso Melero– que mi amigo murió. La mujer cree que me lo dijo a mí. Y yo no le contesté. Y tampoco le contestó el falso Melero. Para ella, yo era el amigo entrañable de este pibe. ¿Quién se hace cargo de esa decepción? A mí me afectó mucho, casi me pongo un *Facebook* para escribirle, porque para peor no podía contestarle. Fíjese cómo la interfaz llevó a esta mujer a comunicarle a un falso Melero algo que para ella era profundo y doloroso. ¿Cuántos casos así habrá?

–Es especialmente interesante que usted reflexione sobre estos temas porque está la idea de que vive pegado a la computadora.

–Sí, y no es tan falaz *(risas)*. Uno de los lemas de los dos Diegos para este disco fue: "Hay que sacar a Daniel de la computadora", como si estuviera "adentro" de la computadora. Siempre me llama la atención que la gente "entra" a Internet, cuando en realidad está sentada frente a la computadora, no entra a ningún lado.

–Viejo vicio de la época del *dial up*, ¿no?

–Claro, pero hoy por poco internet viene y te pone un puerto en la cabeza.

–Pero como músico y compositor, está instalada la idea del hombre máquina. Y usted tiene más discos de canciones que de tecno.

–¿Se da cuenta? Creo que fue muy fuerte la irrupción de Los Encargados en los '80... Fue hace tanto ya que me cuesta ubicarme en el tiempo, a veces pienso que fue en los '90. Se me hizo un *blur* todo eso. Y si se lo piensa, ni siquiera usábamos computadoras, recién empecé a usarlas unos años después. Igual, Los Encargados siempre fue un grupo más cibernético que tecnológico.

–¿Qué elementos debe tener para usted una canción?

–Una buena canción tiene que ser como un vehículo. Mucha gente sobreinforma en una canción. Para mí tiene que tener los elementos suficientes como para que el que escucha se suba y vaya en la dirección que quiera. No tiene que ser como un tren, que sólo va en una dirección, por las vías.

–O sea que no debe tener bajada de línea.

–Exacto. La mayoría de las canciones pop son como trenes, en ese sentido. Corrijo: la mayoría de las canciones populares, las canciones pop no tienen que ser así. Siempre teniendo en cuenta que para mí pop puede ser Velvet Underground... Madonna es popular, para mí no es pop. Pop con una intención artística, no sólo de una expresión acabada. Pero, bueno, uno puede incluso cambiar de destino con la misma canción. Siempre tengo presente esa intención compositiva: tiene que haber una suerte de carrocería que permita moverse, pero el destino tiene que ser del que maneja la canción, del que la escucha.

La clave está en los actores

Para Gerardo Herrero, las claves del buen resultado de *El corredor nocturno* son "los actores y su rodaje en Buenos Aires". La película del director español abrió la competencia oficial del XXXV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que hasta el próximo 21 de noviembre exhibirá 29 películas de diez países. Según el realizador, "los actores argentinos tienen mucha preparación, sobre todo por la cantidad de teatro que hacen". Entre el elenco de su último trabajo se encuentran Miguel Angel Solá, Leonardo Sbaraglia y Erica Rivas.

Oscar especial para Bacall

Lauren Bacall recibió un Oscar honorífico por su trayectoria durante la primera ceremonia de los Governors Awards, en Los Angeles. La actriz, de 85 años, fue distinguida junto al productor y realizador Roger Corman y el director de fotografía Gordon Willis. "Me cuesta creerlo", declaró Bacall, al recibir el premio de la mano de Anjelica Huston, hija del realizador John Huston, con quien la actriz rodó *Key Largo* en 1948. En su discurso rindió un homenaje a los actores que marcaron su carrera, entre ellos su marido Humphrey Bogart. "Me dio una vida y cambió mi existencia", recordó la actriz, que tiene en su carrera treinta películas.


"Aquí aprendí mucho", dijo Parodi.

Teresa Parodi y Víctor Heredia en el Festival de Música del Litoral

Un rato antes del temporal

Por Karina Micheletto
Desde Posadas

El violento temporal que se desató el sábado pasado sobre la capital misionera dejó media ciudad sin luz, voló techos, dio vuelta automóviles, con vientos huracanados y una lluvia que continuó durante todo el domingo. El anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, levantado al aire libre, frente al río Paraná, y preparado para albergar al Festival Nacional del Litoral, también sufrió las consecuencias de tamaña demostración de la naturaleza, y aun cuando el sábado por la noche la lluvia dio una tregua de algunas horas, la última fecha de este tradicional encuentro quedó suspendida. Las dos jornadas vividas de festival alcanzaron, sin embargo, para trazar algunas líneas sobre el presente de la música litoraleña, y sus cruces posibles con otros sonidos. La propuesta de esta 40ª edición del festival tuvo la amplitud suficiente como para que cupiesen en ella las propuestas más tradicionales de chamamé, polca, chotis o galopa, y también las búsquedas más personales. Y para que se generaran jugosos debates como el que surgió en el simposio que se realiza a la par del festival, esta vez entre Chango Spasiuk –ganador del Mensú de Oro, la máxima distinción que entrega este festival– y el músico y poeta Ramón Ayala (alias El Mensú), autor de clásicos como "Posadeña linda" y "El cosechero".

Pero en la cancha se ven los pingos y en el escenario es donde se generaron los cruces más potentes. El viernes fue el turno de Teresa Parodi, que además de hacer un repaso por su repertorio más clásico sumó algunos temas de su nuevo disco, *Corazón de pájaro*, donde se posiciona como intérprete de un abanico amplio de géneros y geografías. "Hace muchos años que tengo un vínculo fuerte con Misiones porque viví y enseñé aquí, aprendí muchas cosas en esta provincia", destacó la cantautora, recordando sus tiempos de maestra rural, allá por los '70. "Siempre dije que vine a enseñar, pero en realidad vine a aprender, y esa experiencia me cambió la canción, la mirada, la vida. Desde entonces escribí en ese sentido en que los niños y la gente que conocí en esos años me enseñaron a mirar."

Víctor Heredia fue otra de las figuras convocadas en la jornada del viernes, quien describió con honestidad su relación con la música del Litoral: "No puedo decir que me sienta inspirado por esta región para componer, porque soy un hombre de la Capital Federal, porque soy cosmopolita, porque he hecho una mezcla entre el folklore y el rock. Meterme con algo tan sugestivo y tan importante como la música de esta región sería quizás una falta de respeto, y tengo mucho afecto por compositores que lo pueden hacer porque éstas son sus raíces, como el Chango Spasiuk, Teresita Parodi, Antonito Tarragó Ros. A mí me puede salir una litoraleña, pero hacer música del Litoral son palabras mayores".

> "Soy cosmopolita. A mí me puede salir una litoraleña, pero hacer música del Litoral son palabras mayores." V. Heredia

Los locales Salamandra, Pato García y Ñanderetá Misiones fueron algunos de los grupos y artistas que el viernes también lograron encender algunas antorchas, el símbolo de este festival, improvisadas por la gente con papeles y diarios retorcidos como demostración de aprobación, y de reconocimiento al artista por haber "dejado todo" en el escenario. Y aunque no brillaron tantas antorchas como en años anteriores, el aplauso o la ovación alcanzaron para el reconocimiento de algunos artistas, como ocurrió con Chango Spasiuk el jueves, cuando se convirtió en la gran figura de la primera noche del festival. El chamamecero correntino Mario Bofill, el humorista y multiinstrumentista Hugo Varela y Ramón Ayala estaban entre los números más esperados de la malograda programación del sábado. Esa que se llevó el temporal.

MUSICA La primera banda de Pity Alvarez no conformó en su retorno en Vélez

Todo sigue igual para Viejas Locas

Por Mario Yannoulas

Aunque el comienzo del show de regreso del cuarteto de Piedrabuena fue una fiesta, con el pasar de los minutos su líder empezó a desenfocarse como en los últimos tiempos de Intoxicados. La organización fue desastrosa, y hubo heridos y detenidos.

"Fachi" Crea estaba en su salsa. "Si esto no es el rock, ¿el rock dónde está?", retó el bajista de elegancia suburbana ante un Vélez colmado de arriba abajo, con más de 35 mil personas adentro. "A los 14 años estuve con ella por primera vez, quedé abrazado toda la noche y, al final, terminé vomitando. Ese vómito se repetiría en mi vida para siempre", amplió promediando el show como presentación de "Botella", canción cervecera que él mismo cantó. "Si Perón fue el primer trabajador, Fachi es el primer rockero", cruzó Cristian "Pity" Alvarez, nuevamente al frente de Viejas Locas, que el sábado regresaron a un escenario a diez años del quiebre y veinte de sus primeros pasos.

Poco después de la disolución de Intoxicados –la segunda banda del cantante–, tres de los cuatro miembros originales de Viejas Locas y el ex Motor Loco "Peluca" Hernández (en lugar del guitarrista "Pollo" Toloza, que no quiso participar del reencuentro) habían presentado oficialmente el regreso en Puerto Madero. Pero esa burbuja de expectativa se fue achicando el sábado con el correr de las horas. A menos de la mitad del concierto, el segundo Pity –el del último Intoxicados–, inconexo, disperso, extraviado, le ganó la parada al enfocado, al enchufado, al referente, al músico. Al primero.

El glamour de los docks se derrumbó en la vida real, en Liniers. La organización fue sencillamente un desastre. El ingreso general a campo, un caos. Con las entradas agotadas, ¿no era lógico que hubiera problemas si se habilitaba un mismo ingreso deficiente para todos? ¿Por qué cada evento en Vélez debe ser una tortura? Si el recital hubiese comenzado a las 21.30, como estaba pactado, llegar dos horas antes no habría sido suficiente para entrar a tiempo. Muchos quedaron afuera, entrada en mano. Sin ir más lejos, cuando apenas intentaba ingresar al estadio, este cronista fue sacudido por dos supuestos agentes de seguridad sin más identificación que un par de camperas deportivas. El resto es historia conocida: cuerpos bamboleantes, vallas que caen, botellas que vuelan, la policía que aparece en serio cuando hay que reprimir, y más gente haciendo una fila más y más trastornada, como en los tiempos más brutales de los Redondos, como en la era pre-Cromañón. Todas postales de la Argentina del eterno retorno. El saldo fue de treinta heridos y otros tantos detenidos.

Los rumores de que todo empezaba a las 23 resultaron ciertos. Veinte minutos antes, las luces se apagaron y dieron lugar a imágenes de Gardel, Elvis, Jagger (el más festejado, claro), los Jackson 5 y el *The Wall* de Roger Waters. "Estamos llegando" informaban las pantallas, tal como se decía meses atrás. El escenario mostraba un telón violeta con bordes dorados, una atrayente pantalla circular de leds en el fondo y tres bolas de boliche. El bombo de Abel Meyer empezó a hacerse oír y Peluca arañó los primeros acordes de la noche. Todo devino en una improvisación de diez minutos sin cantante sobre el escenario, hasta la aparición del gurú: chaqueta negra, collar tipo bulldog, jeans claros bien apretados y el pelo negro azabache, como en la estampa original. El primer golpe de "Intoxicado" se reforzó con un estallido de fuegos artificiales hasta que el público desató su propia fiesta, entre acoples y sin bengalas, mientras la policía adobaba las calles con gas pimienta. "Nena me gustas así", apuró el primer shock, idéntico al inicio del disco debut *Viejas Locas*. "638...", el flamante "Perro guardián", "Una vez más" (de lo mejor de la noche) y la funky-disco "¿Qué vas a hacer tan sola hoy?" se sucedieron con algunos desajustes pero con energía –salvable si se acepta cierto ánimo punk– y un Pity conectado, por momentos sin tocar la guitarra y deambulando por ahí con el micrófono, rockeando de verdad, escoltado por una sección de vientos, teclados, tres coros, una armónica y un percusionista.

Dafne Gentinetta



Pity Alvarez paró "para tomar un vaso de agua" y a partir de ese momento el show cayó en picada.

> En "Me gustas mucho", el público, siempre ansioso por cantar con su ídolo, tuvo problemas para seguirle el ritmo.

> Más allá de algunas virtudes, el presente deja muchísimo por corregir: Viejas Locas merecería dar algo mejor.

"Algunos ya tienen hijos, quizá los trajeron. Cómo cambia la vida en diez años, ¿no?", caviló el de Piedrabuena tras arrojar rosas y chocolates al público. "Cómo pega el chocolate", siguió, ya sin la campera, con una remera rayada de colores, y bajo una atractiva puesta de luces. A "Todavía estás ahí" le siguieron "Balada para otra mujer", "Hermanos de sangre", "Adrenalina" y "La simpática demonia". "Nos vamos cinco minutos a tomar un vaso de agua y volvemos", prometió. Esa agua no cayó bien y Pity fue perdiendo la luz: versiones desajustadas, hechas de goma, largos intervalos. La buena vibra del primer tramo se escapó y el show cayó en picada. "Si van a tirar zapatillas, que sean 41", propuso antes de la psicodelia de "Niños", con tonos *floydianos*, y "El chico de la Oculta" con la participación del Negro García López en guitarra (desde lejos parecía La Mona Jiménez descosiéndola), que se quedó hasta "Lo artesanal", el "Miss you" doméstico, y fue de lo mejorcito en ese rato.

Ni siquiera los hits de eficacia largamente comprobada lograron levantar los ánimos. En "Me gustas mucho" y una larguísima versión de "Perra", el público, siempre ansioso por cantar con su ídolo, tuvo problemas para seguirle el ritmo. También sonaron "Homero", "The KKK Took My Baby Away" (cover de Ramones al término de "Una piba como vos") y el cierre con "Eva". Todo entre demoras, derrapes varios y notas perdidas que llegaron a completar casi tres horas y media de show. Con todo esto en cuenta, no es claro el futuro de esta reagrupación de Viejas Locas. Más allá de un puñado de virtudes (un nuevo violero que se mostró seguro en el debut, el buen groove de Abel en algunos pasajes, un Fachi cumplidor y la primera parte de Pity), el presente deja muchísimo por corregir. Una banda que hizo historia en el rock local merecería dar algo mejor. Aunque tal vez es lo que hay.

PAGINA/12 / LUNES 16 DE NOVIEMBRE DE 2009

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-FUTBOL: Argentina vs. Italia.
11-DAN DARE.
8.30
11-LA PANTERA ROSA.
8.50
2-TEVE COMPRAS.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LA FAVORITA.
16.30
13-QUINCEAÑERAS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
7-FUTBOL: Racing vs. Estudiantes.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.45
13-CONSENTIDOS.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
18.45
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Gimnasia y Esgrima vs. Huracán.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA.
7-FUTBOL: Rosario Central vs. Lanús.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
22.45
2-TRES PODERES.
13-SHOWMATCH.
23.10
7-CIEGA A CITAS.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
00.15
13-EN SINTESIS.
00.30
11-CINE: *Fraude maestro.*
0.45
7-EL UNIVERSO.
1.00
9-TELENUEVE.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

Un recorrido posible por la Noche de los Museos

Cultura bajo las estrellas

Mientras varios hacían cola para entrar en la casa donde vivió Batato Barea, muchos turistas pasaban por el caserón de Carlos Gardel. Y se podía viajar sin pagar boleto, en una movida nocturna que le sacó el velo a lo cotidiano.

Por F. G.

Más que las ansias por asistir a lugares que el público ignorará olímpicamente el resto del año, lo que caracteriza a la Noche de los Museos es que durante seis horas el territorio urbano se altera. No porque haya cortes de calle, ni sexo grupal en el Obelisco, sino porque verdaderas multitudes "salen de gira" y con eso le quitan el velo a lo cotidiano. Abuelos con nietos, matrimonios, parejas, amigos: la sexta edición de uno de los acontecimientos culturales más destacados de Buenos Aires dejó espacio para el despliegue de una colorida gama humana que consiguió, entre las 20 del sábado y las 2 del domingo, que la palabra "cultura" ganara nuevas acepciones.

Para continuar una estrategia de probada eficacia, el Ministerio de Cultura del gobierno de la Ciudad garantizó los viajes gratuitos en numerosas líneas de colectivo y en el Tranvía del Este de Puerto Madero. Los vehículos, cargados con jóvenes que activaban insoportablemente los parlantes externos de sus celulares, trasladaban la algarabía de quienes están redescubriendo el entorno. "Y esto es cultura pura", ratificaba el carrocero de la línea 278 Fernando Oviedo, mientras abarcaba con sus manos el tablero del bondi antiguo que hacía desfilar por Parque Patricios. En vez de estar en un edificio, la exhibición del "Museo del colectivo, el ómnibus y el trolebús" se había montado ahí mismo, sobre avenida Caseros. Había unos cien colectivos con los estéreos a pleno; y la fila de choferes completaba una galería de panzas y carteles con destinos como "Wilde", "Liniers", "Tigre", "Alejandro Korn" y "Glew". "Un colectivo está lleno de arte, desde las luces hasta el fileteo, pasando por cómo se acomodan los espejos. Son juegos de seducción del transportista", metaforizaba Oviedo. Los carroceros como él tienen a cargo la decoración y restauración de los buses. "Por eso es fundamental escuchar qué les gusta a los choferes. Hay algunos más retro y otros más modernos, depende. Le cuento un secreto: muchos me piden que ubique un espejito en el suelo e inclinado hacia arriba, para cuando suben chicas en minifalda."

Si Hollywood ha hecho dos comedias taquilleras con la idea de pasar *Una noche en el museo*, ¿qué decir de lo que sucedió en algunas de las 150 instituciones que se adhirieron a la celebración porteña? Además, en esta oportunidad se sumaron a la convocatoria –por primera vez– los barrios de Villa Luro, Flores, Colegiales y Coghlan, los partidos bonaerenses de Maipú y Vicente López, las provincias de Catamarca y San Luis y las ciudades de Madrid y Río de Janeiro. Pasajes a Brasil no había, por lo que hubo que indagar más cerca. En un ejercicio de asociación libre, **Página|12** pasó del Museo del trolebús al departamento donde vivía Batato Barea, en Tucumán 3054 (Balvanera). En el hogar del recordado actor se permitió la entrada de sólo doce personas cada veinte minutos, y así –para sorpresa de la muchachada que tomaba cerveza en el cordón– se acumuló en la puerta un grupo de "osos", "cazadores", "drag queens" y señoras maduras tomadas del brazo. Pulsaban el timbre y se daban aliento mutuo, con la ilusión de que eso multiplicara sus chances de ingresar. Pero el cupo se había cumplido y tuvieron que irse a la vuelta, a mezclarse con otro componente de la masa nómade: los gringos que deambulaban por el caserón de Carlos Gardel. Muchos de esos alemanes, estadounidenses y aledaños ya habían pasado por la preinauguración de otra casona que ayer abrió sus puertas y que, aunque faltan meses para su inauguración oficial, promete convertirse en otro polo importante. Queda en Anchorena 1660 y estará dedicada a Jorge Luis Borges. Ahí también los vecinos miraban vitrinas y gente, hasta que por fin se cansaban y se trasladaban buscando aire fresco.



Juana Molina musicalizó selecciones de *Sucesos argentinos* en la ex cervecería Munich.

Se iban para el lado del río, por ejemplo. En la Dirección General de Museos de Costanera Sur, Juana Molina musicalizó una selección de *Sucesos argentinos*, aquel pintoresco noticiero que marcó época entre las décadas del '30 y del '60. Los investigadores del Museo del Cine C. Dukrós Hicken organizaron la proyección con ejes temáticos como el río, el trabajo, el ocio y la noche; y la cantautora añadió su interpretación sonora desde un coqueto balcón de la ex cervecería Munich. Había quien disfrutaba haciéndoles honor a los fantasmas del lugar tomando una "birra" en el césped y otros se sacudían con ritmo de rave. Andrea, socióloga y ex psicobolche confesa, aseguraba con un dejo de cinismo que "el mejor lugar para mirar esto es ahí enfrente, en las mesas del Rey de la Bondiola". Y claro: las parrillitas que están en el límite de la Reserva Ecológica vivían instantes de gloria, y los ojos achinados de los cocineros se iluminaban al contar lo que iba entrando en caja.

El Museo Penitenciario Argentino Antonio Ballve, en un ex presidio, se vengaba de su pasado y vivía una fiesta "abarrotada".

Después el asunto se puso más bolichero. Proliferaron los DJs, los lentes de sol y las botellas de agua mineral. Inmejorable excusa para moverse hasta San Telmo. El Museo Penitenciario Argentino Antonio Ballve, montado en un ex presidio que queda a metros de Plaza Dorrego, se vengaba de su pasado y vivía una fiesta "abarrotada". Con la oreja atenta se podía oír a hombres de corbata y corte al ras dialogando con estudiantes de cine sobre *Atrapado sin salida* o *Papillón*. "Hemos recibido muchísimos amigos y tocó la banda penitenciaria. Lástima que no pudiste verla", se lamentaba el museólogo Gustavo Gonçalves a metros de los grilletes y las facas requisadas que cuelgan de la pared. Repasar las últimas anotaciones en el libro de visitas era un juego tan entretenido como delirante. "¡Hermoso lugar!", había escrito uno. "¡Radowitzky está vivo, Falcón no!", perjuraba otro. "Todo genial, excepto cuando la banda tocó 'Mujer amante'", reclamaba un tercero; y entonces daba menos pena haberse perdido el concierto.

Unas cuadras más arriba, yendo hacia la 9 de Julio, el pequeño Museo Argentino del Títere rompía –como ya es costumbre– sus propios records de asistencia y temperatura en sala. Un papá con dos nenes dormidos y en andas le decía a su mujer: "Amor, nos fuimos re lejos...", e iniciaba los planes de regreso a casa en tono sigiloso para no despertar a las fieras. Hacía tanto calor que las marionetas parecían querer armarse la valija y renunciar. Se superponían gritos de chicos que estaban empezando a cansarse. La noche estaba en pañales, igual que varios asistentes.

CULTURA En Azul se realizó el tercer Festival Cervantino de la Argentina

Historias de una ciudad "manchega"

Por Facundo García
Desde Azul

En la localidad bonaerense, una de las dos de América declaradas como "cervantinas" por la Unesco, los personajes harían las delicias del Manco de Lepanto.

Además de por su obra *El Quijote*, Carlos Regazzoni es célebre en Azul por sus "pizzas culeras".

"Festival Cervantino de la Argentina", decía la invitación con la imagen del Quijote, y era difícil no sentir la tentación de ir a constatar si a esta altura la humanidad deja espacio para una pizca de espíritu caballeresco. Hasta ayer, la cita fue en Azul, que por tercer año organizó un encuentro rebozante de actividades –con la idea de vincular lo cervantino con la diversidad cultural latinoamericana–, que fueron de las artes plásticas hasta las payadas, pasando por la danza y los desfiles callejeros. A poco de llegar, la ciudad ubicada en el centro de la provincia de Buenos Aires invitaba a preguntarse si Alonso Quijano no habría cambiado los pagos manchegos por la pampa. A través de vecinos como el paisano astrónomo, el jubilado que se convierte en cacique o la familia de panaderos que elabora una inquietante "pizza culera", la respuesta fue saliendo sola a medida que pasaban los días (y los asados).

En América hay sólo dos "Ciudades Cervantinas", título que otorga la delegación de la Unesco en Castilla la Mancha. Una es Guanajuato, en México; la otra es Azul. En el caso de la localidad bonaerense, la razón original de su nombramiento estuvo relacionada con la biblioteca del fallecido abogado Bartolomé Ronco, donada a la comunidad por su familia, en cuyos estantes hay ediciones muy valiosas. ¿Estarán en Azul los últimos Quijotes? El remisero de la terminal mira por el espejito rectangular como si le hablaran de armaduras antiguas; aunque cuando comprende el sentido de la consulta simplemente sonríe y no quiere cobrar el viaje. Tal vez sea mejor rastrear directamente a "los personajes del pueblo". Ahí es donde surge, como si se tratara de una celebridad, el nombre de Juan de Dios Tello. "Siempre anuncia que va a estar en tal o cual esquina y pone su telescopio para que la gente mire. Es un tipo muy humilde, no pide nada a cambio", chusmea una mujer sin dejar de hamacar a su bebé.

Estrellas

El Festival Cervantino es la oportunidad para que los azuleños se luzcan, y efectivamente Juan de Dios aparece en la primera noche con su aparato, su barba de Galileo y una campera marcada por los remiendos. A su alrededor, una fila de pibas le pide ver las estrellas y él accede con la elegancia ganada en sus 68 años. Mientras las constelaciones arrancan suspiros juveniles, el baqueano del cielo rememora cómo nació su pasión por los astros. "Mi papá era peón, y como no teníamos radio ni tele, leía. Lo que pasó fue que en vez de entusiasmarse con la cuestión gauchesca consiguió unos libros de Julio Verne", cuenta. Tello sospecha que eso alteró las costumbres del campo donde vivía. Cuando su viejo se integraba a los fogones, se paraba la guitarreada y ya nadie quería oír rimas telúricas. Le pedían, en cambio, que relatara *De la Tierra a la Luna* o *Viaje al centro de la Tierra*. Obviamente, Juan admiraba a su padre, y pronto se sumergió por propia iniciativa en las obras de astronomía y óptica que había en la Biblioteca Popular de Azul. Según confiesa, se le empezó a llenar de ideas la cabeza. "Mi primer telescopio lo hice con un termo. Nadie confiaba en que se iba a ver algo, hasta que miraron", se agranda. Hoy maneja una pensión que le permite "vivir con lo justo" ; y con las monedas que le dejan los que deciden aportar en la alcancía que coloca al lado del telescopio se financia "los vicios": yerba, tabaco y azúcar. Al despedirse anticipa que quizá viva lo suficiente para cumplir su fantasía de inaugurar un gran observatorio en su barrio. Y ahí queda, oteando el estrellaje y rodeado de mujeres.

Azul es ciudad cervantina debido a la biblioteca del fallecido abogado Bartolomé Ronco, donde descansan ejemplares valiosos.

El Quijote y la "pizza culera"

Entre vino, parrilladas y caminatas asoma una perspectiva distinta del paisaje netamente sojero y lleno de camionetas que dejó estampado en el discurso mediático la cobertura del *lock out* patronal. En eso colabora el acervo arquitectónico y artístico que se reparte por la comarca. Las esculturas que ha dejado Carlos Regazzoni, y la huella trazada por el arquitecto Francisco Salamone en el ex matadero municipal son joyas que certifican esa variedad. Al pasar por el cementerio –otro legado de Salamone–, un lugareño ironiza sobre lo desproporcionado del monumento que hay en la entrada: "¿Sabe lo que significa ese `Requiescat in pace`? Yo lo traduzco como `es imposible de pagar`".

Sobre Regazzoni se rumorea bastante, para bien y para mal. Primero, porque tanto *El Quijote* como *El malón* –dos obras en chapa y hierro– se han convertido en referencias. Segundo, porque "el Gordo ha ido dejando tras de sí un tendal de leyendas que van desde su supuesto ingreso a uno de los hoteles más importantes de la zona al grito de "¿qué miran, viejas tirapedos?" hasta la creación de panes especiales para burlarse de sus enemigos. De hecho, en la panadería La Hermosura –que pertenece al escultor y administran Miguel y Lucrecia–, los panes "de autor" siguen siendo un componente clave. Se venden, por ejemplo, masas con la forma de "las manos de Perón". Hay quien prefiere encargar la "pizza culera", que según los que amasan se hace con las manos, pero de acuerdo con el mito logra su punto justo sólo si sobre la masa se apoya el trasero de una dama. Incluso hay un pan que se llama Pobre Luis.

"Luis es un tipo que se peleó con Carlos", revela Lucrecia. "Por eso lo moldeó con esa cara triste, expuesto ahí para que la gente lo compre y lo coma junto con el mate."

Días más tarde empieza el desfile de Cabezudos. La idea fue de Omar "Chirola" Gasparini, un artista de Azul que actualmente vive en Capital y colabora con el grupo Catalinas Sur. Se propuso a los chicos de las escuelas que salieran a recopilar historias y que a partir de sus hallazgos confeccionaran títeres gigantes. A orillas del arroyo, cientos de nenes y nenas se florean encarnando los incontables personajes que conocieron por boca de papás, abuelos y tíos. Un muñeco simboliza al Jinete Negro, que ganaba todas las carreras. Un poco por detrás se aproximan las figuras de Papelito, "el último circo criollo", que todavía existe y que hasta no hace mucho pedía que cada uno llevara su silla; al tiempo que anunciaba la presencia de Los Cantores del Alba, que resultaban ser dos gallos cacareando mientras un payaso los agarraba por el cuello. "No puede ser", descree el cronista cuando un abuelo enumera estos pormenores y le alcanza un mate. Entonces el señor enarca las cejas, ofendido para el resto de la eternidad.

Los protagonistas de la película *Auca Nahuel* no son otros que el jubilado Neldo Hernández y la abogada Natalia Martín.

Contar con imágenes

Penumbra, ruido de tempestad. Se ve un cacique a caballo, que mira a lo lejos desde una cima. En eso, le cae un rayo en la cabeza y la espalda. Da miedo que termine chamuscado, y sin embargo mantiene el gesto altivo. Títulos en pantalla: ***Auca Nahuel***. Se trata de un film dirigido por Jorge Omar Pérez, empleado municipal que –cual caballero andante de los fotogramas– vio tantas películas que decidió largarse a contar desde su propio punto de vista. "Estoy aprendiendo detalles técnicos a partir de los apuntes que me da mi hija, que estudia cine", se sincera. La mirada de Pérez tiene su encanto. Es una especie de Carlos Sorín sin presupuesto. Ya sorprendió con un film sobre la vida de Bartolomé Ronco, en el que participó Víctor Laplace. Ahora su nuevo largometraje –una patriada, si se consideran las limitaciones que conlleva rodar en la zona– se refiere a la rebelión del último cacique pampa del sur bonaerense, allá por 1875. Se basa en la novela que escribió el pediatra azuleño Eugenio Cordeviola. Todo, desde las pelucas hechas con pelo de caballo hasta las vinchas, salieron de la buena onda de la comunidad y del esfuerzo colectivo. El director se emociona: "Fue impresionante. Los actores llegaban en bicicleta y si les había sobrado morfi de un cumpleaños hasta aportaban el *catering*".

Es un cine sin pudores. Se multiplican los galopes, las escenas de amor y hasta las luchas con boleadoras. En el estreno las secuencias se proyectan en la sala del cine Flix –"nos cobró ochocientos pesos por una sola pasada", denuncia el staff– y se oyen comentarios del tipo "¡ahí vengo yo!" o "¡aquel parece un indio de verdad!". El reflector dispara los rasgos de Rafael Cabrera, zapatero de barrio, luciendo un poncho en medio de un parlamento de caciques, lo que provoca murmullos y felicitaciones. El cacique Auca Nahuel y la india Huetel, los protagonistas, no son otros que el jubilado Neldo Hernández y la abogada Natalia Martín. Neldo, de sobrio traje, está exultante. Fue uno de los que impulsaron la iniciativa desde el principio. Por otro lado, pudo ponerse a tono con las exigencias físicas del rol de guerrero a pesar de su edad y no desentonó en las escenas que grabó con su joven partenaire. "Cumplí un sueño", sintetiza. Si ésta no es la diversidad...

Opinión Por Jorge Dubatti *

Elogio de la heterogeneidad

Lo que más me gusta del Festival Cervantino es su gran heterogeneidad. Hay desde doma hasta jornadas de pensamiento, pasando por el cine, el teatro y concursos de gastronomía. Y una cosa se pega a la otra: el mismo tipo que fue a ver fotografía se va después a ver las ruinas arqueológicas. Desde el punto de vista específicamente teatral, trabajamos con una enorme variedad, haciendo anclaje en un público que pueda sentirse incluido desde convenciones de base netamente popular. Es un rasgo del lugar: uno va a la plaza del centro o al cementerio y los diseñó Salamone. Sale y están las estatuas de Regazzoni. Es una población cuya dinámica cultural encierra esa idea de mezclar el arte con algo que está muy cercano a la gente y a lo cotidiano.

* Doctor en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 18 y 22 hs.
Gaumont III: 12.45, 14.30 y 16.15 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13, 18.45 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

MR 73
Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Olivia Bonamy. P/16.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Gaumont I: 14.45 y 20.30 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL CAMINO DEL CONDOR
Dir.: Christian Holler.
Arte Cinema. Miércoles: 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16 y 20.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16 y 20 hs.
Gaumont I: 16.40 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont I: 12.30, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.
Monumental: 13.10, 17.50 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 21 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 22 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Monumental: 15.35 y 20.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 19 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont I: 22.15 hs.
Premier I: 14, 18 y 22.10 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 21.30 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 16, 17.35 y 19.15 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 19.50 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Gaumont I: 14.25 y 18.15 hs.

VOLVER A AMAR
(Belgica) Dir.: Christophe van Rompaey. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MR 73: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CORREDOR NOCTURNO: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12.40, 14.50 y 17 hs. P/13.
[REC] 2: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SANGRE DEL PACIFICO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14.10, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR 73: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16.
LA CANCION DE PARIS: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 13, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SANGRE DEL PACIFICO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.40, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.55, 15 y 17 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D En castellano) S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14.45 y 22.20 hs. (3-D) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.15, 14.40, 15.40, 17.20, 20, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL SOLISTA: 17.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (sáb. y dgo. también: 14.20 y 16.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MR 73: 18, 20.25 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 15.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 ")
LEJANO: 14.05, 16.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 18.10 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.55, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
MR 73: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 13.10, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MR 73: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
U2 (3-D): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14.30, 16.35, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 12.30, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
[REC] 2: 14.25, 18.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 17 y 22.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.55, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CANCION DE PARIS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.40, 15.20 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.

EL CORREDOR NOCTURNO: 18.45, 20.35 y 22.25 hs., Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.40, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30 y 17.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 14.20, 18.20 y 20.20 hs. (3-D En castellano) S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 16.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16.05, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.35, 14.50, 17, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.30, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 12, 14.30, 16.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MR 73: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRES DESEOS: 14.25, 18.45 y 23.05 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 13.35, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 18.45, 20.05, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
MR 73: 14.05, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 14.15 y 20.15 hs. (3-D) P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.15, 16.15, 18.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (3-D En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.25, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. S/R.
TRES DESEOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CORREDOR NOCTURNO: 16.15, 18, 20 y 21.45 hs., P/13.
LA HUERFANA: 16, 19.50 y 22 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 18.10 hs. S/R

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
TRES DESEOS: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 13.45 y 19.20 hs. (3-D) P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 15.40, 17.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
LOS ESTAFADORES: 12.30, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SOLISTA: 14.55, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.10, 15.20 y 17.35 hs. (En Castellano) S/R.

✱ Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
NADIE SABE. Dir.: Hirokazu Koreeda, con Yuya Yagira y Ayu Kitaura. **Hoy**: 16 hs.
NATURALEZA MUERTA. Dir.: Jia Zhang Ke, con Tao Zhao y Kai Chen. **Hoy**: 18.30 hs.
BIG BANG LOVE. Dir.: Takashi Miike, con Ryuhei Matsuda y Masanobu Ando. **Hoy**: 20.30 hs.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipaca 442. Tel.: 4322-1195.
LA TREGUA (1974) Dir.: Sergio Renán, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Ana María Picchio, Marilina Ross, Aldo Barbero, Juan José Camero, Carlos Carella, Walter Vidarte y Cipe Lincovsky. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Policial Negro". Ent. Libre.
EL HALCON MALTES (1941) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart, Mary Astor, Gladys George y Peter Lorre. **Hoy**: 18.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CASA DE LA ALEGRIA ("The House of Mirth"-2000) Dir.: Terence Davies, con Gillian Anderson, Dan Aykroyd y Eleanor Bron. "Actualidad del Cine Británico". Martes: 17 y 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
(500) DIAS CON ELLA (EE.UU.-2009) Dir.: Marc Webb, con Joseph Gordon-Levitt, Zooey Deschanel y Geoffrey Arend. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (1960) Dir.: David José Kohon, con Osvaldo Terranova , María Vaner, Alfredo Alcón, Helena Tritek, Aníbal Troilo, Ástor Piazzolla y elenco. Homenaje a "Osvaldo Terranova". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
CASA DE MUÑECAS (1973) Dir.: Patrick Garland, con Claire Bloom, Anthony Hopkins, Ralph Richardson, Demholm Elliott, Edith Evans, Anna Massey y elenco.. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dramaturgias fundacionales" (I Parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CHICHA, ESPERANZA Y DOLOR. Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
HAMLET LIMA Y ESA GENTE NECESARIA. Dir.: Jorge Denti. "Los poetas en el Cine Nacional". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
U2: RATTLE & HUM (EE.UU.-1971) Dir.: Phil Joanou. Jueves: 14 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (Gran Bretaña/EE.UU.-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer, con Cream (Eric Clapton, Ginger Baker, Jack Bruce). Jueves: 16 hs.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
LA VENGANZA ES MIA (Japón-1979) Dir.: Shohei Imamura, con Ken Ogata y Mayumi Ogawa. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo. Domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Area-lizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. Domingo 29 noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET MECANIQUE**. Obras de John Cage, Martín Bauer y otos Dir. músical: Santiago Santero. Concierto XI. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Jueves: 13 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40. (jue.: $ 10) Sala "Martin Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**SAN TELMO LOUNGE**. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.
-**STEVE REICH**. Cuarteto de cuerdas Prometeo (Italia) y músicos argentinos. Dir.: Santiago Santero. Concierto XIII "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Sábado: 21 horas. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**CUARTO ELEMENTO**. Rubén "Mono" Izarrualde (flautas y voz), Néstor Gómez (guitarra y voz), Matías González (bajo y voz) y Horacio López (percusión y voz). "Música sin límites". Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**TRAMATANGO**, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
PMCE (Ensamble italiano) pta.: "Uccidiamo Il Chiaro Di Luna". Serenata futurista italiana. Concierto XII. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA CULTURA NACION**. Dir. colectiva y bailarines: Ernesto Chacón Oribe, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Bettina Quintá, Wanda Ramírez y Jack Syzard. Prog.: "Algo de mi". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez; "8 pies" (fragmento 2º dúo). Coreog. y dir.: Ramiro Soñez; "Charanda" (creación colectiva); "Grapa Tango". Coreog.: Jorge Amarante. Jueves: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent. Libre.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
JOSE VILLAMOR CUARTETO (Paraguay) Desde Asunción el jovén guitarrista y compositor con su música "Paraguajazz". Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GALAS DE BALLET**. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Desde lejos", "Voces del silencio" y "Las 8 estaciones". Jueves 26 de noviembre: 20.30 hs.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-**LA CALLAS** "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas 2 semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas.**

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Martes, jueves y sábado: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 24 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DUGGAN WU WEI. Celebrando sus 25 años en la danza. Música en vivo: "Bs. As. Taiko", "Dúo Enhorabuena! " y musicos invitados. Idea y dir.: **Teresa Duggan**. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib..: $ 25.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**GRUPO SOMBRAS**. 30 años de puros éxitos. Jueves: 20.30 hs.
-**DIA NACIONAL DEL TANGO**. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**MALENA…** (Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Una historia de amor, odio, muerte y… tango. Martes: 21.30 hs.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**AMORES IMPOSIBLES, DESEOS INCONFESABLES Y OTRAS VERDADES**. Dasado en relatos del dramaturgo Jorge Díaz. Adapt. y dir.: Carlos Genocese (Chile). Viernes y sábado: 22.30 hs

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $35.
-**TANGO ELECTRONICO-ZAMBOTANGOTRONIC**. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Con Gabriel Rivano (bandoneón). Obras de A. Piazzolla, G. Rivano, M. Mores, A. Troilo, P. Laurenz y otros. Domingo: 20 hs.
-**ENTRE MI SANGRE Y MI TIERRA**. Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: Oscar Kreimer (saxofonista) y Yanina Martínez (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Domingo: 20 hs. Pl.: $50 y $40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda". Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO POR LA MEMORIA ABOLIO**. Libro y dir.: Jorge Abolio; **DELICIA**, de Stella Maris Castro y Guillermo Marcello. Dir.: Hugo Castro y Silvia Espina. Ciclo: "Teatro por la memoria, la verdad y la justicia". Martes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**BIYUYA**. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PARAMO + JUANITO EL CANTOR**. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**DIALOGO CON IMAGENES**. Coreog. e interpret.: María Fux. Jueves: 22.30 hs. Loca.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**JOSEMIEL**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Martín Telechonski** (guitarra). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Orquesta Color Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y Gabriel Rovito. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMS** (Alcanzó muy satisfactorio) Improcrash! pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un divertido y tierno recorrido por la Escuela Primaria. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**PAPANDO MOSCAS** "La más poderosa banda de rock para chicos" despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLODUM** Cumple 30 años! Sábado 28 de noviembre: 0.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Sábado despedida.**

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL ORIGINAL**. Cumbia. Viernes: 21.30 hs.
-**ESTELA RAVAL** y **"Los 5 Latinos"** ptan.: **"Maravillosos 50"**. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz) pta.: "Guitarra negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40. (Café concert)
-**MANJAZZNA**. Con Luciana Kobryniec (voz) y Fernando Britos (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**HORACIO BERDINI** pta.: "Posdata: abrazame canción". Con Gabriel Sosa (guitarra). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**OROZCO-BARRIENTOS** ptan.: "Pulpa". Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular) **Domingo despedida.**

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**ENLACES**. Con Sol Roldán, Claudio Arias, Mariana Azcárraga y elenco. Flamenco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 40.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**WOYZECK**. Sobre la obra de Georg Büchner. Adapt. y dir.: Iris Villaescusa Castillo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 4)
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Roitman. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jueves: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1) **Sábado despedida.**
-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-**OSVALDO TESSER** pta.: "Espantapájaros" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas 2 semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas 2 semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas 2 semanas.**
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas 2 semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**NOW DANCE COMPANY** (Corea) y **La compañía** (Argentina) ptan.: "Internal & External" y "tan lejos...tan cerca". Danza tradicional y contemporánea. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 21.30 hs. Ent.: $ 40.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes: 22 hs. Pl. Preferida: $ 150; Pl. Central: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman; $ 110; Pl. Lateral 1: $ 90; Pl. Cabecera s/num: $ 50.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**NICE 'N EASY**. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Domingo despedida.**
-**TERESA PARODI** pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**JAF-MIGUEL BOTAFOGO. (**Juan Antonio Ferreyra-Don Vilanova**)**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes y sábado: 22 hs.
-**DALILA**. La diosa del verbo "Amar". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 22 hs.
-**CACHO GARAY**. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA**, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado: **Balvina Ramos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "El barco ilustrado" (ent. gratuita). Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
-**NO TE AMO MAS** (Un musical unipersonal o un personal musical), de Bernardo Cappa. Con Mariana Jaccazio (voz) Grupo: Francisco Martínez Castro (piano), Martín Rur (vientos), Miguel Rausch (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Katz. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Viernes: 21 y 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MONONA TUCUNA – ENRIQUE COLOMBANO**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**VIOLENTANGO** (5 años) ptan. su cuarto CD: "Rock de Nylon". Adrián Ruggiero (bandoneón-guitarra), Juan Manuel López-Andrés Ortega (guitarra), Santiago Córdoba (percusión) y Ricardo Jusid (bajo). Músicos Invitados: Mintcho Garramone (cavaquinho), Camilo Córdoba (guitarra), Marcelo Jusid (guitarra eléctrica) y Ruben Mederson (saxo). Invitado: **Quasimodo**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR:** Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. Quinteto Real**: César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**David Arango Alvarez** & Banda ptan.: "Nada me falta si estás". Show Flamenco. Martes: 21 hs.
-**Ballenita Mozambique**. Mozambique, Pilón y Conga. 14 músicos en escena. Miércoles: 21 hs.
-**María Enchilá.** Salsa, Son, Alegría y Fiesta. Pta. su segundo disco y se despide de su gira nacional. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes y domingo: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-**JUAN "TATA" CEDRON**.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y malevas". Jueves: 21 hs.
-**ALFREDO RUBIN** y **"Las guitarras de Puente Alsina"**.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y malevas". Viernes: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.
-**MARIA MAGDALENA EN EL SUR DE FRANCIA** con Jorge Dulitzky Martes: 19 hs.
-**BETTY GRIFFITH (**voz) pta. "Swing and Blues en blanco y negro". Con Roberto Garcia Araujo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 (+ cons mín.: $ 20)
-**IVETTE GALA** en: **"Corra la voz...Ivette Gala canta"**. Con Ignacio Luis Gomez (piano). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28 (+ cons mín.: $ 20)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CARLOS LOZA**. Compositor y guitarrista pampeano pta. su CD: "Guitarra, pampa y caldén"; **Mauro Guiretti**. Cantautor rionegrino pta. su CD: "Ni ayeres… ni mañanas"; **Walter Cuevas** (guitarra/Neuquén) pta.: "Canciones del Viento Sur". Encuentro "Somos Patagónia". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TIERRA GRIS**. Gabriel Patiño (voz), Nicolás Neira (piano), Augusto Salamone (percusión, voces). Artista Invitado: Javier Caminos. Martes: 21 hs.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**OJAS** pta. su nuevo CD "Efecto". Jueves: 20.30 hs.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ "Pedro Segni" (Residente). "Tommy Jacobs" y "Jay Brown". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**INVaSiÓN**. Aniversario (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente), **N.A.S.A.** (USA/BRA) pta. su álbum: "The Spirit of Apollo". DJs: Stuart, Cisco vs. Krmpck (djs Undertones gang), Hollerado (CAN/en vivo), Fresh! djs vs. Villa Diamante … **SANTERA** (Lado B).... Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DIEGO SCHISSI.** Quinteto.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y Malevas". Jueves: 21 hs.
-**EL ARRANQUE**. Orquesta Típica.Primer Festival Cooperativo de tango "Pitucos y Malevas". Viernes: 21 hs.
-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Pre-estreno. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Bárbara Togander** (voz) y **Lucio Balduini** (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO VIA**. Ignacio Varchausky (contrabajo)... + **Si sos brujo** (Documental-2005) Dir.: Carolina Neal, con Emilio Balcarce, Ignacio Varchausky, Julián Plaza, Pepe Libertella, Leopoldo Federico. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Domingo: 18 hs.
-**ADENTRO DE ADENTRO** pta. "Reverdeser". Con Juan Puig, Gabriel Landolfi, Gustavo Centurion, German Paz y Lali Estivill. Invitados: El chavez, Andrea Prodan, Martin Mendez, Riky Saens Paz. Domingo: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CUATRO MUJERES** (Eva Duarte-Mariquita S. de Thompson-Regina Pacini-Victoria Ocampo). Historias y melodías en el Bicentenario. Textos: Eduardo Lazzari. Música: "Nan". Martes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**CON...FUSIóN**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con **Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero**. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**MARTIN PASTOR** y "Los Ultimos de la Fila" pta. temas de sus CDs: "Versos Perversos" y "Lagrimas al Mar". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y composición) Ensamble: Alejandra Leoz (piano), Mauricio Barraza (clarinete), Daniel Mayor (trompeta), Bruno Lo Bianco (vibráfono), Melisa Dopazo (bajo), Gustavo Chenu (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ORQUESTA HORIZONTAL**: Luciana Triginer (flauta), Bruno Espínola-Mauro Aranda (saxos), Guido Roncaglia (piano), Gabriel Cuman (bajo) y Martín López Grande (batería) ptan. su priemre CD: "Orquesta Horizontal" + nuevas composiciones. Miércoles 18: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ELOY MICHELINI** (batería) Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz Standards. Jueves 19- 21:30 hs. Ent.: $18.
-**FLORES**: Hernán Jacinto (rhodes), Sergio Wagner (trompeta), Sergio Vedinelli (batería), Jerónimo carmona (contrabajo) y Ramiro Flores (saxo-clarinete-voz). Jazz. Viernes 20: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Homenaje". Trío: Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado 21: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientarolli (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Sábado 21- trasn.: 0.45 hs. Ent. $ 12.
-**SOPHIE LÜSSI** (violín/Suiza) pta. su primer CD: "Bird Migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra), Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: Leonardo Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. Domingo 22: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación) pta.: "Partido y Compartido". Obras de Jorge Amarante, Ramiro Zoñéz y Emanuel Ludueña. Martes: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**ZAPINO – MERLO**. Cuarteto. Jazz. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**LOS CORAZONES SOLITARIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**LA INUNDACION**. Con Soledad Bautista, Gabriel Beck, Emiliano Dátola, Fabiana Martínez, Carlos Rosas, Nazarena Sovanni y Fernando Román. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue 26, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: ¿ARDE PARÍS? (1966) Dir René Clément. Con Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Orson Welles, Anthony Perkins, Kirk Douglas, Yves Montand, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, Glenn Ford, Leslie Caron, Robert Stack y otros. Música: Maurice Jarré.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 20, 20.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS "NORMA FONTENLA". Muestra de Fin de Año. Sala Nachman: Sáb 21, 21.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 19, 21.00 KNOW HOW de Marcelo Bochor. Dirl: Jésica Pavón. Vie 20 y Sáb 21, 21.30 CAPILLA ARDIENTE. Dramaturgia y Dirección: Felix Bello. Sáb 21, 21.30 GARDENIAS PARA TI. Teatro Danza y humor de Andrea Berutti

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA presenta RUITUALES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 21, 21.30 GET BACK. Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles. Dir: Daniel Cohelo. Bodega: SEMANA BEATLE. Tributo a Los Beatles. Jue 19 – 21:00: "Columbia" y "Zoot". Vie 20 – 21:00: "Salomar" y "Didascalias". Sáb 21, 22.00 PIANO Y VOZ. Jazz, blues, soul, gospel. Leila Curi – Pablo Oubiño. Dom 22, 20.00 MA NON TROPPO IN GRAZIA PLENA

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mar 17, 18.00 ASTOR, EL SUEÑO DE NONINO. Organiza: Biblioteca de Música Popular "Astor Piazzolla". Música y Relatos. Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada. VIe 20, 22.00 ESPECTÁCULO MUSICAL A beneficio de la Fundación Niños en Riesgo.Organiza: Fundación Niños en Riesgo. Comunidad San Roque. Sáb 21, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo a cargo del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin. DOm 22, 20.00 LYRICS POP SHOW. Un musical de estilo internacional

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 26 26, 22.00 SANTO PECADO tributo a Arjona. Vie 27, 22.00 GUSTAVO CORDERA presenta Suelto. Res 155-60 cuatromil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 21, 22.00 PEDRO Y PABLO en Mar del Plata. única función

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa. Dom 22, 19.00 LA SIRENITA UNA HISTORIA DE AMOR. Dirección Coreográfica: Priscila Valfredo. Dirección: Mariano González

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20 hs., Sábados y domingos: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas sa 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAÍSO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15 (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717,

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

OTRA VEZ LUNES

DE NUEVO LUNES!

UF, LUNES...

LLEGUÉ A OTRO LUNES...

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 28°.

15.00
* Proyección de *Minna Von Barnhelm*, de Franz Peter Wirth. Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

16.00
* Curso de Capacitación Audiovisual. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

18.00
* Proyección de *Encontro com Milton Santos, ou o mundo global visto do lado de cá*, de Silvio Tendler. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 217.

18.30
* Proyección de *El halcón maltés*, de John Huston. Manzana de las Luces, Perú 272.
* Música poética, concierto. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
* Presentación del libro *Hacendados en armas*, de Fabián Harari. C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.30
* *Mirando la cara de la luna, Canto de Galileo*; concierto. Goethe Institut, Corrientes 319. **Gratis**.

20.00
* Daniel Melero, recital. La Trastienda, Balcarce 460.

20.30
* Galop, concierto. Le Bar, Tucumán 422.

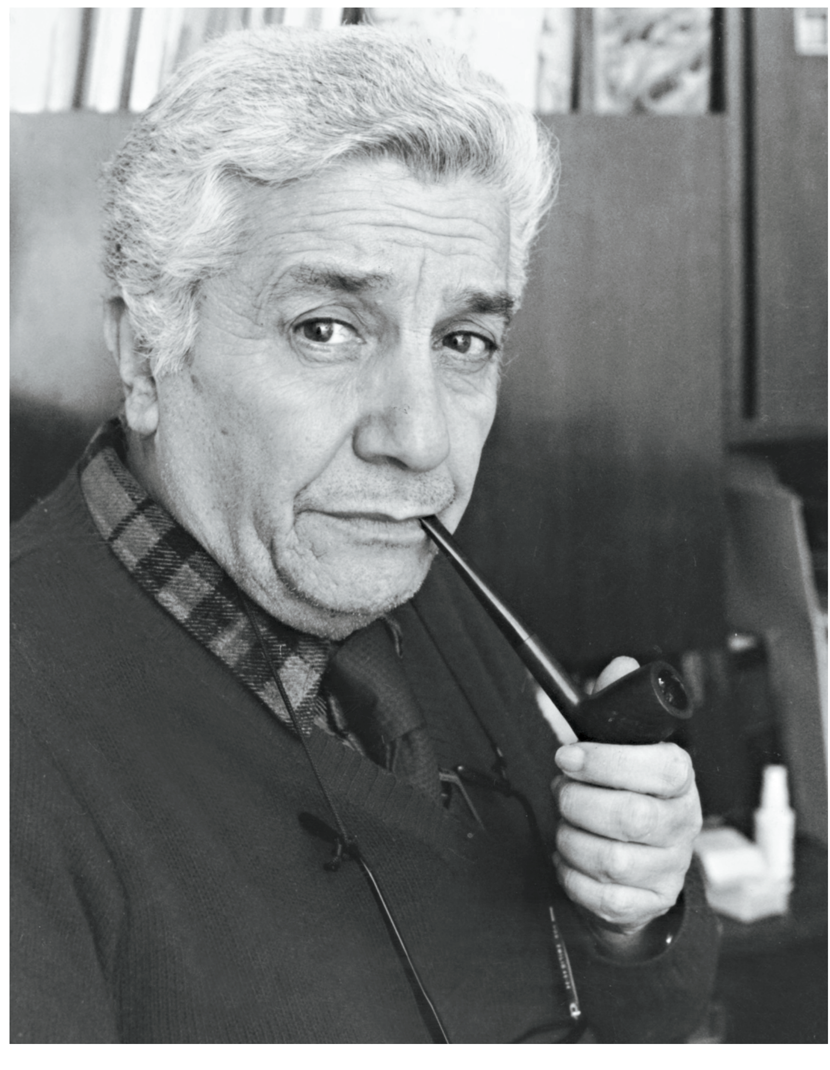
21.00
* *Pampa Jazz*, recital. Café de la Música, Santa Fe 2018.

21.30
* Marcelo Gutfraind Ensamble, concierto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* Alvaro Torres Trío, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.
* Valentino Jazz Bazar, concierto. Thelonious Club, Salguero 1884.
* *Sobre piedras*, obra teatral. El Grito, Costa Rica 5459.

Arte de ultimar

Leónidas, el sacado

Por Juan Sasturain



Una cosa es andar descalzo y otra quedarse en patas. El primero no se pone, no usa; el segundo, se saca lo que llevaba puesto. Los hombres y mujeres que hicieron el 17 de Octubre no es que no tuvieran nada –camisa y zapatos– sino que literalmente se descamisaron y se quedaron en patas. Se sacaron lo puesto, se desvistieron para la ocasión. ¿Por qué? Porque estaban cansados y en confianza; y habían llegado a la casa... La idea de que la Plaza es la Casa –el lugar común, el lugar propio– se funda ahí. Esas mujeres y esos hombres –que no eran de ahí, *okupas* de la Historia– encontraron su lugar y se pusieron cómodos. Eso significan los dos gestos malditos, descamisarse y meter las patas en las fuentes: un ataque a la propiedad privada, la propiedad privada de lo público quiero decir, hasta entonces indiscriminadas para los dueños de todo, incluida la Democracia a medida.

El primero que cantó / contó / evocó ese gesto colectivo y espontáneo fue Leónidas Lamborghini, el pedazo de poeta que se acaba de morir. Ya sabemos del texto de Scalabrini, ya sabemos del poema de Olivari, ya sabemos de la crónica de Marechal. No tienen nada que ver con la Operación Lamborghini. Porque Leónidas –primero por edad y por experiencias, después por proyecto poético– habló desde otro lado, desde la incertidumbre, desde la experiencia del desalojo. No celebró *El 17* durante la prolongada fiesta popular vigilada –tampoco le cantó "a Eva": le dio voz propia– sino que lo evocó en diferido. Una década (prodigiosa) después, lo mentó y reivindicó ya con la *casa* (ésta sí) *tomada*, violada, ametrallada.

Los poemas de Leónidas escritos entre 1954 y 1965, reunidos primero en *Al público* y después en *El solicitante descolocado* y *Las patas en las fuentes*, contestaron, fueron de algún modo la única respuesta a la pregunta no formulada por ningún Adorno criollo: ¿podía haber poesía argentina después del bombardeo de la Plaza?

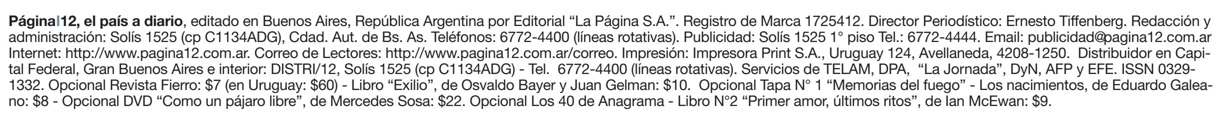
Se pueden citar –él los citó en exhaustivo reportaje de Jorge Fondebrider, hace veinte años– los poetas que lo inspiraron. Habló de Discépolo, de Eliot, de Dante, de Pound, de Baudelaire y Apollinaire. Habló siempre de la gauchesca –el peluquero Hidalgo, sobre todo–, de la poesía dramática –por el entrecruzamiento de voces de personajes con entonación propia– de la parodia que le permitía joder en serio y de la reescritura que usaba para volver a decir lo dicho por otros, por él mismo: la fórmula maravillosa era: "Lo mismo pero parecido" (*sic*). Todos esos procedimientos le sirvieron y le servirían siempre para sacarse de encima el "yo lírico" de los neorrománticos rilkeanos del cuarenta que se miraban el ombligo, de la mismísima vanguardia de *Poesía Buenos Aires* que lo acogió –vía Raúl Gustavo Aguirre– generosamente, sin entenderlo demasiado.

Es que el procedimiento de Lamborghini fue (también para él) sacarse cosas. No es el mítico "poeta popular" que trae la voz no contaminada de retórica y habla "el lenguaje de la gente". Eso no existe. No está desnudo ni descalzo cuando empieza a contar / cantar. Tiene toda la Poesía, todas las palabras, los discursos circulantes –prestigiosos y profanos– a su disposición. Y desde ahí busca un registro, un tono, una manera, una tradición viva a la que adscribirse sin carnet ni compromiso. Pero no busca "su" voz. Por eso, Leónidas se saca la pilcha, el uniforme verbal y conceptual de poeta lírico / vanguardista establecido y –descamisado– queda en cueros, libre y en casa, cómodo para disfrazarse, ser otro y el mismo, gesticular frente al espejo y los demás. Por eso, se saca los zapatos y las medias de la retórica a la moda y mete las patas desnudas en las fuentes, en las entreveradas aguas bautismales de la poesía.

De algún modo, viendo cómo con el tiempo y debido al rigor del camino elegido –sobre todo a partir de mediados de los setenta– su palabra se fue enrareciendo, quedando a menudo en balbuceo, uno puede decir que Lamborghini, como en el efectivo clip de Robbie Williams, una vez que empezó a sacar (se), no paró hasta el hueso puro y duro.

Precisamente, lo de poeta sacado y sacador no es mala definición para este Leónidas impar. A muchos los / nos sacó del silencio ensimismado: primero nos hizo detenernos a escuchar; después nos ayudó a poder decir algo –ilusamente propio– que será siempre un poco suyo.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°2 "Primer amor, últimos ritos", de Ian McEwan: $9.

